TOMAŽ GROM: GLASBENO-VIZUALNI RECITAL

VID SALMIČ / 04/08/2023 / EDIT THIS



Foto: arhiv Zavod Sploh

Ponedeljek, 10. julij 2023, Klub CD

V Klubu CD se je 10. julija odvila otvoritev tretje edicije mednarodne poletne šole **Design+Science,** ki jo je z glasbeno-vizualnim recitalom pospremil **Tomaž Grom**, ustanovitelj in programski vodja zavoda **Sploh**. Petdnevni cikel predavanj, odprtih miz in skupinskih delavnic s fokusom na polju dizajna sta na uvodnem dogodku s predavanji obeležila **Eray Sertaç**

KOLEDAR DOGODKOV

AVGUST 2023

11 AVG GAL FURLAN/VID JAMNIK DUO

16 AVG GAL FURLAN QUARTET

18 AVG O'BRK: TENA NOVAK DUO/TRIO + ANDREJ KOBAL SOLO

23 AVG NEFORMA PARL

PRIJAVI SE NA NAŠ OBVESTILNIK

Email

Ersayin, industrijski oblikovalec iz Turčije, in **Stuart Walker,** predsednik oddelka za trajnostno oblikovanje na **Manchester School of Art**. Govorca sta se v svojih predavanjih osredotočala na možnosti trajnostnega razvoja oblikovalske industrije in se pri tem naslanjala na tematsko izhodišče letošnje poletne šole: na koncept parainteligence, Walkerjevega neologizma, s katerim opisuje zmožnost razmišljanja o posledicah na skupnosti, naravo in druga področja, na katere vpliva sodobna industrija.

Predavanjem je sledila druga polovica uvodnega dogodka z nastopom **Tomaža Groma**, kontrabasista, ustanovitelja in programskega vodjo zavoda Sploh, ki se ukvarja z glasbeno in uprizoritveno produkcijo, izobraževanjem in založništvom, poleg tega pa komponira za gledališke, plesne in lutkovne nastope ter snema in ustvarja glasbene spremljave za filme. Kot sam pravi, smisel svojega glasbenega udejstvovanja prej kot v užitku išče v sporočilnosti, kar pa udejanja skozi glasbeno improvizacijo in eksperimentacijo.

Za tokratni recital je oder opremil z naborom elektronskih in akustičnih pripomočkov in sredi njega zasedel svoje mesto pred kontrabasom. Performans je začel s tolkali v roki, s katerimi je nežno drsal in tapkal po leseni koži inštrumenta, ter iz začetnega zatišja počasi proizvajal vedno bolj nenavadne zvene. Te prve, blage interakcije, ki so iz novega zornega kota spoznavale občinstvo z akustikami inštrumenta, so sčasoma prerasle iz izoliranih šumov v bolj konkretne, celo antropomorfne podobe. S palicami je glasbenik objel in počasi žagal po bokih kontrabasa, katerega les je odzvanjal s težkim in globokim dihanjem. Inštrument je na videz zaživel, pa vendar je bil prepuščen nadzoru svojega eksperimentatorja, ko ga je ta na različnih mestih udarjal s palico in pustil, da njegov odziv brni skozi povezan ojačevalec ter mu tako s hladno profesionalnostjo označeval in seciral leseno telo.

Stokanje kontrabasa je v publiko nemara vlilo občutek, da je postavljena v neko operacijsko dvorano, priča ritualističnemu posegu v meso inštrumenta, ki ga je Grom s svojimi prijemi docela dekonstruiral, razbil njegov običajen zvok na prafaktorje in mu z naborom temačnih industrialnih zvočnih motivov – od zvoncev do brnečih elektronskih podlag – postopoma izgrajeval novo podobo. Proces so vmes prekinili bobni, postavljeni na oder in med samo občinstvo, ki so z mehanskimi rokami ustvarjali nervozno ritmično spremljavo vizualni projekciji. Ta se je ta čas že začela predvajati na platnih na Gromovi levi in desni in je vključevala scene iz avtorjevega letošnjega eksperimentalnega filma ***Ne misli, da bo kdaj mimo***. V filmu smo spremljali dezorientiran beg kamere, ki je – spuščena nizko k tlom – tekla med gozdovi in zaraščenimi jasami do ruševin odročnih hiš. Pogled kamere se je vseskozi obračal nazaj, v pričakovanju nekega nevidnega plenilca, ki jo sili v brezciljni dir skozi te lokacije. Ob spremstvu bobnov in zazankanih

NAROČI SE

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda A.M.P. Trio Ab Baars Abeceda II Abstract Truth Acamar Trio Acapulco Redux Achille Succi Acoustic Commons Adam Pultz Melbye Ahmed Aida Talliente Akademie der Künste Berlin Aki Takase JAPANIC Aksioma Alberto Novello Ale Hop Aleksandar Škorić Alessandro Fongaro Alexander Lauterwasser Alex Ross Aleš Rojc Aleš Valentinčič- Brdonč Aljaž Škrlep All Strings Detached Amadej Kraljevič AMAEI Amazon Music Amulet Records Ana Kandare Ana Kravanja Ana Pandur Andras Bodrogi Andraž Polič Andrea Neumann Andreas Røysum Ensemble Andreja Rauch Podrzavnik Andrej Boštjančič - Ruda Andrej Fon Andrej Kobal Angélica Castelló Anna Högberg Anthony Pateras Anthony Pu Antonin Gerbal Anton Lorenzutti Antti Virtaranta Arch 1 Arno Bakker Arnold Haberl Aruan Ortiz Asmodeus At the Coach House Axel Dörner Bakalina Velika Balkanada beepblip Benedict Taylor Big Band Gverillaz Billy Martin Biodukt Bogdan Benigar Bojana Piškur Bojan Krhlanko Bootleg Unit Trio Bop en Bras Boris A. Novak Boris Janje Borka Bor Turel Borut Savski Boštjan Gombač Boštjan Perovšek Boštjan Simon Bram De Looze Brane Zorman Bratko Bibič Brda Contemporary Music Festival BRGS Brina Kren Bruit Asso Bálint Bolcsó Cadlag Cankarjev dom Cankarjev dom Vrhnika Cankarjevi torki Carlo Mascoli Carolina Giannakopoulou Casey Moir Cene Resnik Centralala Chad Taylor Chiao-Hua Chang Chimera Chris Pitsiokos Christian Lillinger

nojzerskih sekvenc je Grom s kontrabasom proti koncu filma že igral v nekoliko bolj klasični, čeravno disonantni maniri, kamera pa se je prestavila v živahno središče Berlina. Tam je od Brandenburških vrat tekla med nogami turistov, navigirala protestne množice in končno bežala skozi nabit metro. Nastop se je zaključil z valovitimi utripi bobnov in zadnjimi, utrujenimi izdihi kontrabasa, ki se je počasi vrnil na isto, minimalno zvočno raven, na kateri je tudi začel.

Kontrabas je Grom tekom nastopa docela transformiral iz ortodoksnega inštrumenta v vedno bolj umeten, natančno zinženiran izrazni aparat. Pri tem procesu so bili všteti in raziskovani vsi njegovi fizični aspekti, vse mehanične, srhljive modulacije, ki so komplementirale s preganjavico zbegano atmosfero filma. Kljub relativni težavnosti – ali morda celo nesmislu – pri oblikovanju dovršnih interpretacij o slišanemu in videnemu je Gromov nastop uprizoril zelo evokativno vzdušje in odlično razkazal idejno širino, s katero avtor operira pri svojih eksperimentacijah.

LEAVE A REPLY

Logged in as Tomaž Grom. Log out?

Comment

POST COMMENT

Christine Schörkhuber Christof Kurzmann Chromatic Vortex Circle of Pax Cirkulacija 2 City of Asylum City Of Women Clarissa Durizotto Clean Feed code::source Colin Black Colin Petit Confine Aperto Cortex CP Unit CRAM festival Creative Sources Cristiana Fusillo Cristián Alvear Cukrarna Czajka & Puchacz Dag Erik Knedal Andersen Damon Locks Daniele D'Agaro Daniel Studer Daniel Thompson Dan Peter Sundland Darij Kreuh Darla Smoking David Braun David Verbuč Defonija Dejan Berden Dejan Koban Dejan Požegar delavnica Die! Goldstein Dietrich Petzold digitalni vlak Digitalni vlak za slovensko glasbo Disorder at the Border DJ Illvibe Dobialabel Dobimo se pred Škucem Domen Bohte Domen Gnezda Dora Attila Drago Ivanuša drevo Druga godba DrummingCellist Dré A. Hočevar Dré Hočevar Dušan Rogelj Ecliptic Edin Zubčević Elder Ones Elena Kakaliagou Elias Stemeseder Elisa Ulian Emil Gross Emilio Gordoa Equilibrium as insta_bility Eray Sertaç Ersayin Ergod Erika Sofia Sollo Erland Dahlen Ernesto Rodrigues Ernst Florens Chladni Etceteral Eugene Chadbourne Feecho Duo Felix Henkelhausen female:pressure Ferran Fages Field Notes Fire! Fish Wool Flavio Zanuttini Florian Stoffner Florian Walter FMR Records FM Sprehodi Footprints Frame Trio Francesco Cusa Francesco Ivone Francois Houle Frank Rosaly FreeForms Freequestra Free Stellar Trio Fresh Dust Trio Fri-Fru-Fra FriForma FriFormA\V Félicie Bazelaire Gabriele Mitelli Galerija ŠKUC Gal Furlan Gal Furlan Quartet Gallery P74 Gaudenz Badrutt Gašper Livk Gašper Okorn Gašper Piano Gerry Hemingway GGRIL Giancarlo Schiaffini Gimnastika ne/smisla Giorgio Pacorig Giovanni Maier glasbena kritika Goran Krmac Grand groupe régional d'improvisation libérée GranuRise Grgur Savić