More gromtomaz@gmail.com Dashboard Sign Out



Consacré aux musiques improvisées (libre, radicale,totale, free-jazz), aux productions d'enregistrements indépendants, aux idées et idéaux qui s'inscrivent dans la pratique vivante de ces musiques à l'écart des idéologies. Nouveautés et parutions datées pour souligner l'invariance des valeurs qui nous animent. Orynx est le 1er album de voix solo de J-M Van Schouwburg ci dessus les deux dernières copies.
https://orynx.bandcamp.com http://soundcloud.com/jean-michelvanschouwburg

20 mars 2020

Tony Oxley / Tomaz Grom & Zlatko Kaucic/ Martin Küchen & Samo Kutin/ Fredrik Rasten & Jon Heilbron / Sestetto Internazionale Blunt - Kaufmann-Mimmo - Sjöström - Kujala - Schick

Beaming **Tony Oxley** confront core series core 13
https://www.confrontrecordings.com/tony-oxley-beaming

TONY OXLEY
BEAMING



Enregistré le 25 novembre 2019 à Viersen par **Tony Oxley** (electronics and concept) et **Stefan Hölker** (acoustic percussion). « Material 1972, electronic frame, Tony Oxley, London ». Cet **electronic frame** désigne sans doute le rack Dexion sur lequel sont installés des effets électroniques et des micros contacts. On entend cette installation instrumentale dans les deux albums Incus de Tony (Tony Oxley, Incus 8 et February Papers, Incus 18) et son duo avec Alan Davie (Alan Davie Music Workshop ADMW 005 1974). Il y avait, à l'époque, "*Ring Modulator, Compressor, Octave Splitter*".Par rapport aux sonorités et aux matériaux de ces trois albums, la

876+ trio @ Limmitationes



Matthias Boss, Jean Demey, JM Van Schouwburg and Marcello Magliocchi

Sureau/Orynx

Jean - Michel Van Schouwburg free improvising singer : **Sureau** w. Jean Demey double bass & Kris Vanderstraeten percussion. **Trio 876** : Marcello Magliocchi percussion & Matthias Boss violin. MouthWind w. **Lawrence Casserley** live signal processing. Duos with **Sabu Toyozumi** percussion & fiddle **Yoko Miura** piano, **Benedict Taylor** , viola and **Adam Bohman**. **I Belong to The Band** with Adam Bohman amplified objects, Zsolt Sörès viola & electronics, Oli Mayne, vibes & effects. **Performed with John Russell, Gianni Mimmo, Mano Kinze, Nils Gerold, Klaus Kürvers, Marjolaine Charbin, Audrey Lauro, Adelheid Sieuw, Guy-Frank Pellerin, Roberto Del Piano, Yoko Miura, Phil Wachsmann, Paul Dunmall, Jacques Foschia, Mike Goyvaerts, Pascal Marzan, Mick Beck, Tom Jackson, Benedict Taylor,**

musique de ***Beaming*** est sensiblement plus raffinée, pleine de détails sonores avec une superbe dynamique. Elle n'a rien avoir avec le free-jazz ou ses dérivés. Bien qu'il soit un batteur de jazz d'avant-garde et qu'il a joué avec Bill Evans, Paul Bley et surtout Cecil Taylor, Tony Oxley s'est toujours senti très concerné par la recherche de sons nouveaux suite à sa découverte de la musique de Cage et Xenakis dans les années soixante. Cet aspect de son travail a été peu documenté. Pour qui connaît bien la musique de Tony Oxley, ce sera une sacrée surprise. Et c'est fortuitement que Mark Wastell de ***Confront Records*** a été amené à publier ce cd. Dans six pièces de 3 ou 4 minutes jusqu'à six et quatorze minutes (***Frame I*** à VI), le jeu percussif s'étale sur une variété d'instruments et d'accessoires , bien à l'écart des pulsations et des rythmes. Le travail des deux musiciens se focalise essentiellement sur les couleurs sonores, effets vibratoires, frottements et friselis sur cymbales, peaux et métallophones, transformés par les outils électroniques avec un merveilleux sens du détail et une variété étonnante d'effets de timbre. On devine la présence de la fameuse grande cloche rectangulaire. Les deux sources acoustiques et électroniques s'interpénètrent et se modulent, sans qu'on en devine l'origine, avec de très fines variations et altérations. Les sons de toute nature semblent naître, jaillir, planer ou s'éteindre alors que d'autres apparaissent subitement. Un univers sonore fascinant et une démarche très originale à l'écart des doxa récurrentes inhérentes à l'avant-garde improvisée. Il s'agit d'un enregistrement majeur d'un artiste incontournable de la scène improvisée Britannique. À écouter après ou avoir entendu ***« ? » « ! »*** de Paul Lytton (***Pleasure of The Text Records***) et ***Matching Mix*** d'Eddie Prévost (***earshots.org***) pour goûter encore plus la singularité et la pertinence de cette démarche exemplaire.

The rear is the shadow of the eye **Tomaz Grom & Zlatko Kaucic** Zavod Sploh
https://www.sploh.si/si/zalozba/albumi/446/Uho%20je%20senca%20o%c4%8desa



Graphismes originaux sur la pochette un peu carabouillas, mais on devine quand même qu'il s'agit de **Zlatko Kaucic** aux percussions et de **Tomaz Grom**, contrebassiste dont je viens de relater l'écoute d'un autre album sur ***Zavod Sploh*** en duo avec Axel Dörner. Tous deux (ZK et TG) sont des musiciens improvisateurs de Slovénie, un pays où la scène improvisée est très active. Leur duo contrebasse - percussions déploie un très beau voyage - parcours de sons et de timbres où les deux instruments vibrent en symbiose. 11 vignettes sonores qui nous font découvrir des secrets acoustiques, des extrêmes en congruence, des émotions sincères… Tout à tour ou simultanément complexe, abrasive, presque silencieuse, bruissante, contrastée, kinesthésique, ludique, Zlatko secouant les ustensiles ou les frottant, le duo et leur musique se déclinent à travers onze pièces dont je devine à peine les titres (ah le graphisme !). Mais j'en perçois clairement la pertinence, l'urgence, la cohérence au fil des morceaux. Le contrebassiste ne doit pas trop en faire pour créer un univers auquel on tend l'oreille immédiatement, entièrement en phase avec les diverses approches de son compère percussionniste. Le batteur en lui s'efface pour s'incarner en un poète voyant et visionnaire sculpteur de l'espace par le truchement des chocs, battements, frappes, grattages, rebonds, secousses, vibrations , … entre silence, murmures, tintements et fracas. Les deux chercheurs échangent parfois leurs rôles et arrivé au n° 8 ou 9, on devient fasciné par la qualité des échanges et on en oublie qui a joué quoi. Sans aucune prétention « virtuose » mais cavant tout complètement focalisé sur leur

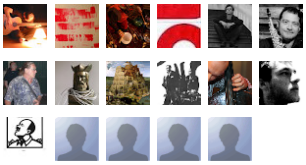
Daniel Thompson Adrian Northover

Follow by Email

Email address... Submit

Membres

Followers (17)



Follow

Archives du blog

▼ 2020 (9)
▼ mars 2020 (2)
Ross Lambert/ Phil Durrant & Emil Karlsen / Gianni...
Tony Oxley / Tomaz Grom & Zlatko Kaucic/ Martin Kü...
► février 2020 (4)
► janvier 2020 (3)
► 2019 (28)
► 2018 (33)
► 2017 (27)
► 2016 (31)
► 2015 (38)
► 2014 (15)
► 2013 (17)
► 2012 (15)
► 2011 (11)

Qui êtes-vous ?



Jean-Michel Van Schouwburg
Afficher mon profil complet

écoute respective et l'imbrication organique de leurs actions sonores. Remarquable, essentiel et rafraîchissant.

Martin Küchen – Samo Kutin *Stutter and Strike*. Zavod Sploh
https://www.sploh.si/si/zalozba/albumi/458/Jecljanje%20in%20stavkanje



Samo Kutin joue ici une vièle à roue modifiée, ressorts acoustiques réverbérants, percussions, objets. **Martin Küchen** lui est au sax alto et soprano plus percussions et objets. Intense, chargée d'électricité statique comme d'épais nuages menaçants éclairés par un soleil du soir rougeoyant, leur musique grince comme une mécanique rouillée, abandonnée à son sort dans les débris. Elle se tord comme un torrent de lave ou une coulée en fusion qui illuminent les parois d'une caverne où des forgerons millénaires s'acharnent. Des vocalisations métalliques pointent comme des raclements agressifs se joignant au chuintoiement obsédant du saxophone. Avec un parti-pris radical « musique abstraite » - rouleau compresseur sonique, et des alternances subtiles, Kutin et Küchen parviennent à rendre leur exploration musicale fortement expressive, mordante, sauvage ou éthérée, fugace... extrême de toute façon. Une puissance souterraine, tellurique : l'explosion menaçante d'un intense bouillon magmatique d'où s'échappent d'acides fumeroles phlégréennes et des étincelles au vitriol. Ou alors, un ressac grave où le souffle de Küchen questionne les harmoniques en suspension par dessus l'étirement du frottis de la vièle enrouée. Le paysage sonore se diversifie avec subtilité renouvelant l'intérêt. L'enregistrement « ***Live at Unity Theatre*** » du duo Evan Parker – Paul Lytton (Incus 14 1975) est un excellent point de référence question énergie rentrée et menaçante et je n'en connais pas d'autre. Même si les deux K sont à la fois plus bruts de décoffrage et étrangement "folk". Si vous vous êtes fait une image mentale du travail de Martin Küchen dans d'autres circonstances, il vaut mieux l'oublier et s'ouvrir à leur univers sonore. Tout à fait réussi.

Fredrik Rasten – Jon Heilbron *Arches – with all the mysteries in the open air* inexhaustible editions ie-019
https://inexhaustibleeditions.bandcamp.com/album/with-all-your-mysteries-in-the-open-air



Contrebasse pour **Jon Heilbron** et guitare acoustique et e-bows pour **Fredrik Rasten**. Recorded by Adam Asnan. Mixed by **Werner Dafeldecke**r. Musique de drones, de notes graves tenues à l'archet en mouvement lent d'une belle intériorité ponctué de silences, l'e-bow vibre discrètement de une corde de la guitare. Effet multi-phonique sur deux cordes avec une légère inclinaison et léger changement de registre. Illusion d'une harmonium céleste. Démarche minimale bien calibrée. Plénitude du son, vibration de l'air ambiant. ***One, Two, Three, Four***. Quatre pièces de 12:49, 6:25, 4:36 et 15 :12. Le frottement très lent soutenu des cordes de la contrebasse sur une seule note dans le grave laisse poindre une hauteur supplémentaire au-dessus et les deux sons s'interpénètrent suspendus dans le silence du studio. Un accord irrésolu s'insinue et persiste tout en se renouvelant. Sa perception semble une illusion. Archétype du minimalisme ou goût du dénuement musical, cette musique plane dans l'espace et on perçoit très lentement une altération – métamorphose ténue dans le rapport entre chaque élément de l'agrégat stationnaire. Le timbre de la contrebasse à l'archet est remarquable et chaque son s'agrège au précédent avec un vrai savoir-faire. **Inexhaustible editions** est un label pointu qui par le truchement de ses productions très pointues offre un panorama des différentes options musicales radicales et celle-ci est un remarquable échantillon de la démarche ultra-minimaliste qui nous fait découvrir les relations secrètes entre deux sons quasi identiques alternant une ou deux notes soutenues en permanence. Grave et hypnotique.

Sestetto Internazionale Live in Munich 2019 Fundacja Sluchaj fsr 01/2020
Alison Blunt Achim Kaufman Veli Kujala Gianni Mimmo Ignaz Schick Harri Sjöström
https://sluchaj.bandcamp.com/album/live-in-munich-2019



Curieux ensemble par son instrumentation peu conventionnelle : la violoniste **Alison Blunt**, le pianiste **Achim Kaufmann**, l'accordéoniste **Veli Kujala**, deux saxophonistes soprano, **Gianni Mimmo** et **Harri Sjöström** (celui-ci aussi en sopranino) et aux platines et sampler, **Ignaz Schick**. Deux longues improvisations – compositions instantanées en sextet : ***Quasars #1*** (36'48'') et

Quasars #2 (14'12''). Une plus courte en final : Pikku Pikala (5'42'') et trois duos pour relâcher la concentration des auditeurs après les 36' et quelques du premier Quasars : ***Notturno*** de Blunt et Mimmo (7'26''), ***Anak #1*** de Kaufman et Schick (9'12'') et ***No Niin*** de Kulala et Sjöström. À la base de ce Sextet International, la collaboration en duo depuis une dizaine d'année entre les deux saxophonistes, Harri Sjöström et Gianni Mimmo, et le duo de ce dernier avec Alison Blunt, dont le dernier album ***Busy Butterflies*** vient de paraître chez Amirani. Ce label dirigé par Mimmo avait publié le remarquable premier album de ***Sestetto Internazionale***, ***the Helsinki and Turku concerts*** que je n'avais pas manqué de chroniquer en juin 2017. Dans ***Quasars # 1***,initié par les deux saxophonistes, les fils conducteurs de la démarche individuelle de chacun des six improvisateurs se croisent, s'isolent, s'unissent par faisceaux éphémères, s'écartent lorsque l'un ou l'autre s'arrête de jouer. Des correspondances subtiles se créent ente le violon et le sax soprano ou l'accordéon au quart de ton. Le toucher précis du pianiste intervient en filigrane et réoriente le mouvement global, les sons électroniques d'Ignaz Schick apparaissent et se meuvent comme des brumes flottant dans le paysage et rejoignent les clusters étirés de l'accordéon de Veli Kujala. Chaque musicien se place tour à tour au centre du champ sonore et l'ensemble développe des alliages de timbres et de variations de dynamiques étonnants, certains instrumentistes évoluant à des vitesses sensiblement différentes. C'est une belle expérience d'écoute. Intelligemment après ce long mouvement tout en densités et dérives, les musiciens proposent des duos brefs - vignettes épurées qui situent clairement la personnalité de chacun et le rapport musical qui les unit deux par deux, pour éliminer la tension avant un final relevé. Un album vraiment intéressant.

Publié par Jean-Michel Van Schouwburg à 12:59:00

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire

Bonne lecture Good read ! don't hesitate to post commentaries and suggestions or interesting news to this.....

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : gromtomaz@gm

Déconnexion

Publier Aperçu M'informer

Liens vers cet article

Créer un lien

Article plus récent Accueil Article plus ancien

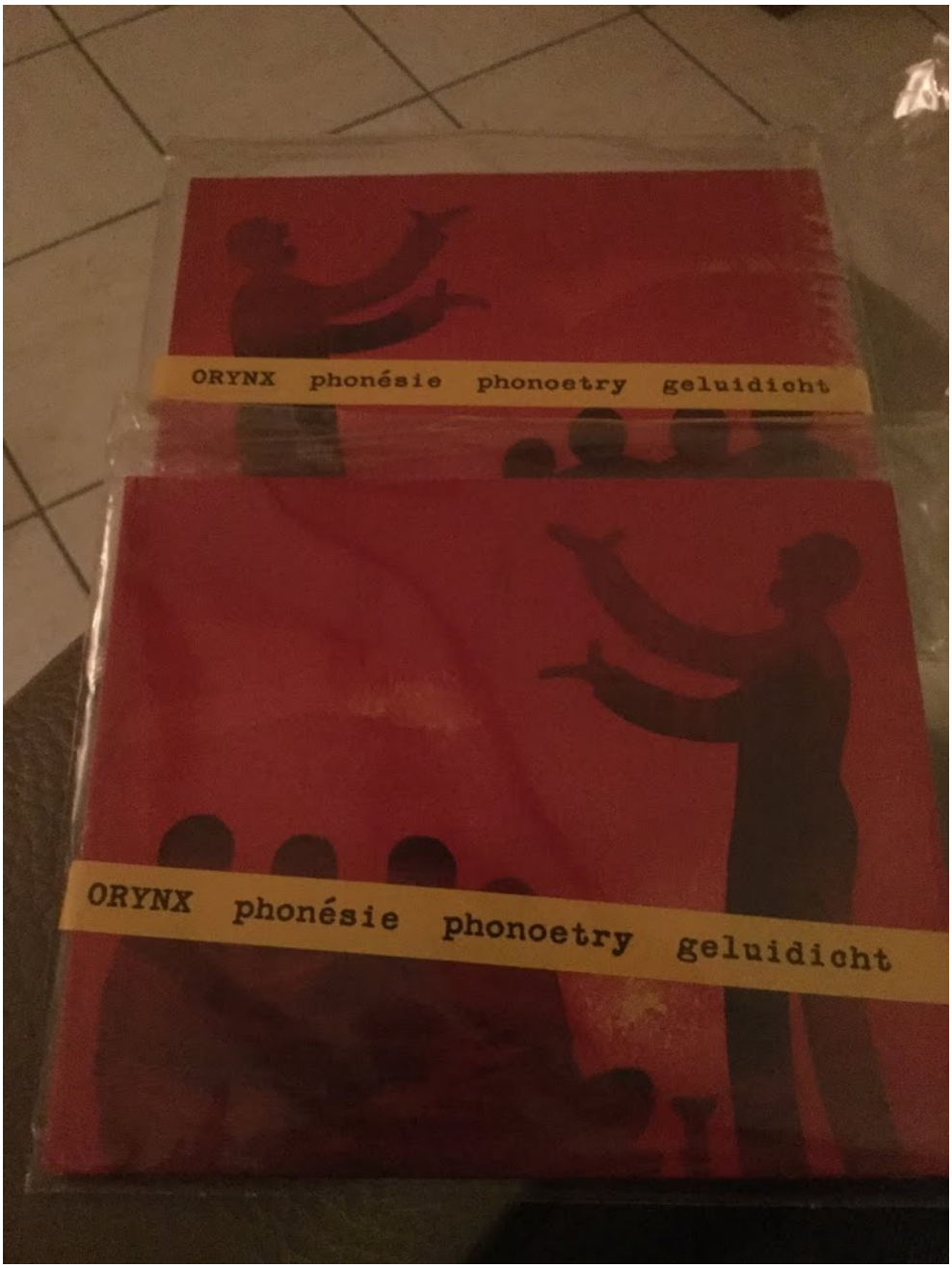
Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Sverdrup Blance



Casserley Miura & Van Schouwburg before performance in Genova , Spazio Lomellini

ORYNX : my very first solo album 1997-2001- 2004



Some tracks of Orynx (solo voice album) were recorded at Mopomoso june 2001 during my very first solo performance. One tracks , THe Main Thing is included in the soundtrack of Berberian Sound Studio movie of Peter Strickland (2012)

Jean - Michel Van Schouwburg



Jean-Michel Van Schouwburg

Afficher mon profil complet

Rechercher dans ce blog

Rechercher

Translate

Select Language

Powered by Google Translate

Messages les plus consultés



- Derek Bailey/ Benjamin Vergara Fred Lonberg Holm Aaron Zarzutzki: Antonio Panda Gianfratti Marco Scarassatti Otomo Yoshihide Paulo Hartmann / Caroline Kraabel Robert Wyatt/ Cristiano Calganile/ Hideaki Shimada with Evan Parker & Roger Turner

  Derek Bailey Solo on Milwaukee 1983 Cassette Incus Réédition 2011. Illustration de la cassette originale Il y a plus d...



- Derek Bailey - Han Bennink - Evan Parker/ Harald Kimmig/ Charlotte Hug & Lucas Niggli /Jean Jacques Duerinckx John Russell Matthieu Safatly

  Derek Bailey Han Bennink Evan Parker Topographie Parisienne Dunois April 3d 1981 Fou Records CD 34-35-36-37. Coffret 4 CD intégr...

- 
  Some great memorabilia of the Euro Improv scene !
  Globe Unity Orchestra 1975 Gérard Rouy Paul Hubweber : " oh my god! i was the co-organizer those days. the organizer forgot to...

- Creative Sources, un label incontournable
  Monochrome bleu sans titre IKB Creative Sources CS CD 223 Inspirée par le peintre Yves Klein, la musique collective de l' IKB (orchestr...

- 
  Alex Ward ITEM 10 / Duck Baker Alex Ward John Edwards & Steve Noble / Julien Desprez - Mette Rasmussen / Phil Minton, Simon Nabatov, Frank Gratkowski, Marcus Schmickler & Gerry Hemingway./ Hans Koch - Jacques Demierre /
  Alex Ward ITEM 10 Volition (Live at Café Oto) Copecod PO013 Talentueux clarinettiste et guitariste, improvisateur et c...

- 
  Paul Lytton Joker Nies Richard Scott Georg Wissel / Stefan Keune John Russell Hans Schneider Paul Lovens / Mike Cooper & Mark Wastell/ Peter Evans & Weasel Walter
  Do They do those in Red? Paul Lytton Joker Nies Richard Scott Georg Wissel Sound Anatomy SA0106 https://soundanatomy.bandc...

- 
  Urs Leimgruber & Jean-Marc Foussat / Pat Thomas Dominic Lash & Lawrence Casserley/ Adam Bohman Adrian Northover & Sue Lynch/ Phil Durrant & Martin Vishnick / Joaò Pedro Viegas Luis Rocha Silvia Corda & Adriano Orrù
  Urs Leimgruber & Jean-Marc Foussat Face to Face FOU Records FOU FRCD 32-33 Un double album fascinant fait de deux en...

- 
  Jason Alder Thanos Chrysakis Caroline Kraabel Yoni Silver/ Daniel Studer Extended with Harald Kimmig Franz Loriot Alfred Zimmerlin Daniel Studer Philip Zoubek/ Gileya Revisited Jaap Blonk, Simon Nabatov, Frank Gratkowski, Marcus Schmickler & Gerry Hemingway / Dirk Serries & Benedict Taylor : Puncture Cycle
  Jason Alder Thanos Chrysakis Caroline Kraabel Yoni Silver Music for Baritone Saxophone Bass clarinets and Electronics. Aural Ter...

- 
  Axel Dörner Dominic Lash Roger Turner / Xavier Charles et Eric Normand /Benedict Taylor /Sarah Clénet & Rosa Parlato/ SetolaDi Maiale Unit & Evan Parker.
  TIN : Axel Dörner/ Dominic Lash / Roger Turner Uncanny Valley confront ccs 73 https://www.confrontrecordings.com/tin-uncanny-...

- 
  Christiane Bopp / Mathieu Bec & Guy Frank Pellerin/ Walter Faehndrich Christy Doran Remo Schnyder Samuel Wettstein/ Gaudenz Badrutt Ilia Belorukov Jonas Kocher/ Paul Rogers Olaf Rupp & Frank Paul Schubert/ Free Pantone Trio
  Christiane Bopp Noyau de Lune . Fou Records FR CD 29. Pochette pas encore visible sur le site car j'ai été très vite : il y a URGENC...

Thème Voyages. Fourni par Blogger.