RŠ recenzija 7. 3. 2026 – 15.00 / Lara Nia Matos

Defonija: Oholo! @ Gromka

Predvajaj (7:42)



Vir: Lara Nia Matos / osebni arhiv

Flegmatična sreda, jazz se useda

Klub Gromka, Ljubljana, 4. 3. 2026

Sredin večer in sprehod po temeljito izpraznjeni **Metelkovi** sta nas pripeljala do edinega kluba, pred katerim se je nekaj mravljinčilo in zvijalo. Pričakovalo in si obetalo. V Ljubljano, v klub **Gromka**, so se namreč po kratkem ekskurzu na Balkanu vrnili jazzovski prvaki **Oholo!** in po kar nekaj pretečene vode od zadnjega koncerta v prestolnici ponovno poprijeli za svoje loke, ustnike in paličice.

Naj najprej za kakšna malo bolj pozabljiva ali novejša ušesa obnovimo nabor tega improvizacijskega sestava. Oholo! so **Andrej Fon** in **Jure Boršič** s tenorskim in altovskim saksofonom ter klarinetom, **Marko Jenič** z violino, **Jošt Drašler** in **Tomaž Grom** s kontrabasom, h kateremu Grom dodaja še elektroniko, **Vid Drašler** za bobni, **Andreja Boštjančiča Rudo** pa je na električni kitari zamenjal **Andraž Mazi**. Tokrat se je kot gost presenečenja iz publike s pivom v roki prismejal še **Cene Resnik**, član zasedbe še pred prvim albumom ***Mnogobolje***, in saksofonska sekcija je za nekaj komadov postala tris.

Spomnimo tudi, kaj je ob drugem albumu zasedbe ***Šiba*** napisal **Miha Zadnikar**, ki mu po tihem prikimavamo. Zasedba pred nami po večplastnosti zares prekaša kakšen večji bigbandovski sestav, s svojo dobro voljo pa se slabim produkcijskim pogojem, ki zlovešče bdijo nad vso improsceno, prav po kekčevsko smeji naravnost v brk. V tem maratonu tuljenja, zavijanja in škrebljanja so se Oholo! znova izkazali tudi kot zabavljači. Ta naslov so si prislužili s staccatovsko poskočnostjo, z neumornim veseljem nad lastnim zvokom in s smeh vzbujajočimi strukturami, kot je denimo davljajoč in bruhajoč zvok, ki ga je Fon oblikoval s cevastim objektom in ki so ga za močnejši učinek vzporejali z resnejšimi strukturami.

Dej, Cene, prid nazaj gor, bomo še enga zaigral.

Prav zato nas je večkrat prevzel občutek, da je v zaigranem nekaj izrazito klasičnega in pravzaprav še zapisanega čezlužnim korenînam jazza. Denimo polirîtmi in swinganje ter bopanje, toda v svoji lastni dekonstruirani varianti. Zasedba ne čuti potrebe po dokazovanju svoje prostosti z odmikom od tirnic, ampak zvočni vagon nasprotno pelje prav vzporedno z njimi, ko ji to zapaše.

Kompozicij se Oholo! sicer lotevajo precej bolj strukturirano, kot bi pričakovali. Na obeh albumih imajo kompozicije v glavnem po enega lastnega avtorja, ki na izvedbo pripravi preostale člane zasedbe. To se zdi precej neverjetno zlasti zaradi polne horizontalne urejenosti zvena vseh zvočil, ki vstopajo v igro, in glede na to, kako so paradoksalno vseeno večkrat vsa naenkrat trmasto samosvoja. Gromov kontrabas mestoma tako cvili pod vleko loka, da se zdi, da se bo zvok iz njega izluščil do konca, iz Boršičevega saksofona pa izletava pičje petje.

Šest kompozicij, ki smo jih ujeli ta večer, med drugim celoto albuma *Šiba*, je občasno tudi popolnoma zapustilo okvire jazza. Veliko se je zgodilo v medinštrumentalnih klicih in odgovorih ter nalaganjih in razkrojih v skupni zvok, ki so spomnili že na kakšne rockovske ali postrockovske zvene, vmes pa so se prikradli tudi bolj sodobno resni glasbeni minimalizmi. Včasih je skupinski nojz udaril že v začetku in potem popustil enovitim strujam posameznih linij, včasih pa so se usedline počasi nalagale do male vzpetine, ki jo je ponovno razrosil ritmičen vihar. V teh najvišjih točkah, ko se vidi razgled čez pokrajino, je čar poti, Oholo! pa vedo, do katere mere nas s takšnimi razrešitvami pred tem podraziti, da ohranimo pravo mero zanimanja.

V spomin se nam je zapisala zadnja izvedena skladba, ***Pod vtisom***, ki stoji tudi na zaključku albuma *Mnogobolje*. *Pod vtisom* je komad s trdno etno zasnovo, ki pa se do svojega izteka počasi razgrajuje v nekaj dosti bolj prostega, a se nekajkrat vrne k prvotnim motivom. V spomin se je vrezal predvsem zato, ker je deloval še najmanj natreniran, morda med člani niti ne pričakovano. Zdelo se je, da je Grom zgolj v njegovo preigravanje povabil preostale, eksplicitno predvsem Resnika, ki se je tedaj že izgubil v publiki. Glasbo večera bi na splošno, če je nismo že, kljub njeni kompleksnosti morali oklicati za v resnici zelo poslušljivo oziroma prijudno. Prizemljenost, odsotnost tesnobe in zadovoljstvo, ki so žareli ob preigravanju glasbe, so bili zagotovo velik del tega, zakaj se je prostor Gromke napolnil v sami sredini tedna. Ta občutna flegmatičnost je nekaj, kar recenzentka pogreša morda še posebej pri kakšnih mlajših zasedbah.

Po vsej tej hvali, ki smo jo raztrosili čez večer, bi bilo predvsem pomembno dodati, da lahko kljub borbi in vztrajnosti, že prav tmi, ki jo morajo posedovati podobne robne glasbene zasedbe, da marginalne scene ohranjajo pri življenju, prihajajoče državnozborske volitve v pesimističnem scenariju marsikaj zasučejo naokrog. Napovedi slovenske desnice o ukinitvah financiranja nevladnih organizacij je, kot je v RŠ intervjuju dejal direktor **CNVOS Goran Forbici**, treba jemati še kako resno. Za zdravje celotne scene je zdaj nastopil trenutek, ko moramo tudi poslušalci s svojimi glasovi kaj postoriti.



Tolpa bumov
17. 5. 2020 – 19.00
Oholo!: Mnogobolje
Jazz Cerkno jih bo gostil na STREAMU, RŠ še prej v Tolpi bumov
Žiga Pucelj



Tolpa bumov
6. 10. 2024 – 19.00
Oholo!: Šiba
Druga plošča bombastične zasedbe
Dušan Bulajić

RŠ intervju
9. 10. 2024 – 18.00
Oholo!
V studiu nas obišče nekaj članov domačega jazzovskega velikana
Luka Hrešćak

Avtorji del
Oholo! Cene Resnik

Institucije
Defonija Gromka Klub Gromka

Kraj dogajanja
Ljubljana Klub Gromka Gromka

Prazen radio ne stoji pokonci! Podpri RŠ in omogoči produkcijo alternativnih, kritičnih in neodvisnih vsebin. Doniraj

Dodaj komentar

Napovedi

10. 3. / 7.00
RŠ hit
New Age Doom featuring H.R. – Life on the Other Side Pt...
Trinajstčlanski supersestav glomaznih rifov, gromovite tolkalne vprege, gomazeče pihalne sekcije...
Glasbeno uredništvo

10. 3. / 7.07
Ostalo Glasbene opreme
SEZNAM SKLADB ZA 10. 3. 2026, 7.00–11.00
Lina Steiner

10. 3. / 12.00
Univerza UR Intervju
Kavč študenti na črno
Oddaja o študentih s slabimi stanovanjskimi izkušnjami
Katja Kregar

10. 3. / 14.00
Ostalo Glasbene opreme
Seznam skladb za 10. 3. 2026, 14.00–18.00 (Nina Zajc)
Life on the other side pt. 2
Nina Zajc