Koncerti

09.11.2025

Tolkalni triumf Dua Dendrocopos

Tolkalski duo Duo Dendrocopos nam je predstavil dela skladateljev Caseyja Cangelosija, Petra Eötvösa, Daja Fudžikure, Louisa Andriessna, Makija Išiija, Alysse Weinberg in Mateja Bonina.

Lea Brinovec



Foto: © Bruno Čibej

Poseben dogodek večera je bila skladba Mateja Bonina, čigar afiniteta do tolkal nam je že znana. Delo Trash me out je pravi energetski zalogaj in izkorišča pestrost barv različnih tolkal, od zamolklega velikega bas bobna do udarnega tamtama, zvenečih činel in odzivnega gonga. Različni načini sodelovanja obeh tolkalcev razširjajo zvočno podobo v neverjetno širok svet in dajejo izrazito dinamiko skladbi, ki nas je osvojila s svojo pristno energijo in neusahljivim tolkalskim razkošjem.

Iz cikla **Zvokotok** je v okviru **Poslušalnic**, tokrat že četrte v organizaciji skladateljice in profesorice **Urške Pompe**, potekal koncert, na katerem je nastopil **Duo Dendrocopos**. Fantastični tolkalski duo, ki ga sestavljata **Jan Čibej** in **Luka Poljanec**, nam je predstavil dela uveljavljenih tujih skladateljev **Caseyja Cangelosija**, **Petra Eötvösa**, **Daja Fudžikure**, **Louisa Andriessna**, **Makija Išiija**, **Alysse Weinberg** in **Mateja Bonina**.

Plato's cave Caseyja Cangelosija je navdihujoče delo, v katerem tolkalca sinhrono upodabljata zgodbo o Platonovi votlini in s pomočjo repetitivnih vzorcev ponazarjata svet iluzij in resničnosti, njuno dihotomijo pa izražata kot posamezne premene, ki ustvarjajo dvojnost. Tekoča linija pripovedi se povezuje s premeščanjem obeh tolkalcev in daje skladbi dodatni impulz kot performans. Stavek iz dela *Triangel*, z naslovom *Thunder* (*Grom*) za basovske pavke Petra Eötvösa, je deloval kot ekspertiza na tem glasbilu, pri čemer so pomembno vlogo odigrali pedali pavk. Izraziti energetski naboj pavk je skladatelj izkoristil v energični in nepopustljivi igri, ki je temu inštrumentu dala posebno zanimivo in obenem enkratno podobo. Sugestivna skladba *Klepetajoče ptice* Daja Fudžikure nas je prestavila v izvirni svet ščebetanja, imitiranega ptičjega petja in najrazličnejših glasov ptic, spretno predstavljenih s prstnimi činelami in piščalmi za oponašanje ptic. Delo *Woodpecker* (*Detel*) Louisa Andriessna se z oglašanjem tega ptiča sooča na drugačen način, namreč s pomočjo marimbe, šestih lesenih blokov in petih tempeljnih blokov, s katerimi izvajalci zvoke poetično agilno dvignejo na umetniško raven.

Skladba *Štirinajst tolkal* Makija Išiija pred poslušalci razgrne vzajemno, sinhrono usklajeno izvajanje s pritajenimi vložki. Zanimive so barvitost in višine izbranih tolkal, ki jih je avtor natančno opredelil glede na material, zven in odmev. Vse to daje kompleksen in raznolik sestav kombinacij, ki se spajajo v živopisno celoto. *Table Talk* za dva tolkalca Alysse Weinberg se izvaja na prepariranem vibrafonu, na katerega so položeni določeni tolkalni inštrumenti, nanj pa izvajalec igra tudi z lokom. Ta razširjeni nabor zvokov pomeni dodatno in spremenjeno zvočno vrednost ter daje izvirni rezultat, ki sta ga tolkalca mojstrsko izkoristila. Poseben dogodek večera je bila skladba Mateja Bonina, čigar afiniteta do tolkal nam je že znana. Delo *Trash me out* je pravi energetski zalogaj in izkorišča pestrost barv različnih tolkal, od zamolklega velikega bas bobna do udarnega tamtama, zvenečih činel in odzivnega gonga. Različni načini sodelovanja obeh tolkalcev razširjajo zvočno podobo v neverjetno širok svet in dajejo izrazito dinamiko skladbi, ki nas je osvojila s svojo pristno energijo in neusahljivim tolkalskim razkošjem.

Izvirni čar Poslušalnic je ne le v izboru del in izvajalcev, ampak tudi v pristopu. Ne gre namreč za konvencionalni koncert, temveč za pravo potopitev v zvok in dogajanje, ki se kontinuirano nadaljuje ves čas koncerta in s tem ustvarja pristni stik poslušalcev z izvajanimi skladbami, brez umetno ustvarjene distance. V tem duhu odpirajo Poslušalnice dobrodošlo novo pot k sodobnemu glasbenemu izrazu.

Cankarjev Dom
Duo Dendrocopos
Jan Čibej
klasična glasba
Luka Poljanec
Matej Bonin
sodobna klasična glasba
tolkala
Zavod Sploh
Zvokotok

Odzven



Koncerti

Instrumentalni večer skladateljice Urške Pompe z gosti in prijatelji

V okviru cikla Zvokotok se je v Cankarjevem domu odvil avtorski večer skladateljice Urške Pompe,



Plošče

Dočakana zmedenost

Šesti je bil nekdaj Šesti metek in še prej Jeti band. Šestnajst let kasneje je tukaj prvenec Zmeden. Dokaz, da nikoli ni prepozno? Vsekakor. Ampak da čakaš šestnajst let?



Plošče

Povratek dveh (od treh)

Intimne zvočne ruminacije na drugi plošči dvojca II/III.



Pogovori

Better Live

Z Brigito Gračner o mednarodnem projektu Better Live, ki je namenjen trajnostni cirkulaciji glasbenikov v Evropi in njihovi zaposljivosti, upoštevaje ekonomske, družbene in okoljske vidike.



Koncerti

John Cage tokrat osrednja figura Foruma nove glasbe 2025

Obsežen sprehod skozi fesyival sodobne glasbe Forum nove glasbe, letos posvečen skladatelju Johnu Cageu in njegovi dediščini ter vplivu na glasbene in umetniške tokove.



Plošče

Dober prvi vtis!

Mlada slovenska zasedba Trio Tempestoso je izdala svoj prvi album, First Impressions. Na njem se predstavljajo z izvirnim in očarljivo pestrim repertoarjem priredb in delom, nastalim prav za njihovo zasedbo.

© SIGIC, Slovenski glasbenoinformacijski center. Vse pravice pridržane!

IAMIC International Association of Music Information Centres
REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO
Ljubljana