Koncerti

08.12.2025

Instrumentalni večer skladateljice Urške Pompe z gosti in prijatelji

V okviru cikla Zvokotok se je v Cankarjevem domu odvil avtorski večer skladateljice Urške Pompe,

Lea Brinovec



Foto: © Zavod Sploh

Avtorski večer skladateljice Urške Pompe je bil pravi praznik čuteče, sublimne in v notranjost usmerjene glasbe, skozi katero se zrcalita zrela misel in duh, ki se vrača k bistvu s pomočjo reflektirano izbranega in s tankim čutom zapisanega glasbenega materiala. Koncert je bil resnično edinstven in neponovljiv.

V okviru cikla **Zvokotok Zavoda Sploh** se je v dvorani Duše Počkaj v **Cankarjevem domu** odvila ***Poslušalnica 5 – Zaznava***. Šlo je za avtorski večer skladateljice **Urške Pompe**, ki je skupaj z nastopajočimi pripravila nepozabni večer, na katerem smo pobližje spoznali njeno subtilno glasbo.

Na program je uvrstila skladbe, ki jih je napisala med leti 2006 in 2025 za različne komorne zasedbe. *Between You and Me* je bila najstarejša med njimi in je napisana za flavto, violo in harfo. Preplet zračnih zvokov vseh treh glasbil so oblikovali dolgi toni na meji s tišino, ki so jih glasbenice izvajale na različne načine v nežnem dramatičnem loku, dokler se ni zvočni tok z markantnim zaključkom povrnil v tišino. Rahlost in transparentnost skladbe se kaže v premišljenem izboru materiala, tehnike in glasbil. Skladba *Tr e es* za bas flavto in bas klarinet je poseben dokument skladateljičinega zanimanja za raziskovanje zvoka v njegovih subtilnih finesah in barvah. Izražala se je v kontinuiranem tonu in njegovih barvitih odtenkih, ki so prišli do izraza ob počasnem oglašanju obeh inštrumentov. ... *rain's cool finger tips* ... za godalni trio deluje skoraj kot prisluškovanje trem inštrumentom v sozvočju med njimi, pri čemer se godala dopolnjujejo z ohranjanjem konstante v enem od njih in izvajanjem drugih dveh. Finesa zvoka in različni načini izvajanja bogatijo zvočni svet skladbe in ji dajejo lucidno noto v sicer umirjenem meditativnem toku. *Almost silenced* za kvartet saksofonov zveni kot medsebojni trepet štirih saksofonov in poigravanje z zvokom, ki se spremeni v bolj živ in živahen dialog, dokler se ne povrne k počasnejšemu izzvenevanju v skupnem tempu, pri čemer ne manjka niti igra po zaklopkah in drugo komuniciranje med izvajalci. *Soj* za flavto in klarinet je čudovito delo, ki mine kot drgetanje in subtilno poglabljanje v zvok v dolgih rahlih tonih. Spominja na naravo in zvoke v njej in delujejo kot slika iz živega sveta. Skladba niha med nežnostjo in presunljivostjo. *Hinnulei* označuje srninega mladička in je čudovita zvočna izpoved za violončelo solo. Sestavljajo jo posamezne geste izrazito nežne in plahe zvočnosti, ki se na trenutke ojačajo v bolj polnih barvitih potezah, tako da skoraj dobimo vtis, da zares opazujemo živalico v naravi. Gibanje med tonom in zvokom daje skladbi širšo zvočno podobo. Sledila je skladba ... *and, after all* ... za saksofon in tolkala. Intenzivnost saksofona razblinjajo transparentni zvoki tolkal, in sicer kot odziv na njegovo pripoved, pri čemer dvojica inštrumentov na trenutke deluje skrivnostno pritajeno ali pa preraste v izrazitejšo igro ter razkazuje raznovrstne kombinacije.

Posebno mesto v opusu Urške Pompe ima skladba *Saturniidae* za klarinet solo, ki pomeni raziskovanje zvočnosti tega glasbila ter zahtevno izvedbo. Skladba kot da lebdi med zvokom in tišino. Zvok je konstanten, a pritajen, in izvajalec se ves čas mehko poigrava z njim in ga obravnava kot snov, ki jo je treba raziskati iz več zornih kotov. Delo je bilo uvrščeno med priporočene skladbe na letošnji **Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum**. *Clusters of blooms* za ansambel je delo, ki kar kipi od raznolikih posegov v zvok, pri čemer ima vsak inštrument svojo vlogo in doprinaša k izrazu celote. Skladateljica je upoštevala lastnosti posameznih glasbil in jim pridružila drgnjenje lista ob list, ki je kot pritajen šelest dopolnjevalo barvito pestrost ostalih. Za to skladbo je ponovno značilna prefinjena raba glasbenega materiala in skrben izbor inštrumentov, kar je botrovalo izvirni zvočni podobi, ki je kljub barviti in zvočni pestrosti ostajala elegantno rafinirana in notranje konsistentna.

Avtorski večer skladateljice Urške Pompe je bil pravi praznik čuteče, sublimne in v notranjost usmerjene glasbe, skozi katero se zrcalita zrela misel in duh, ki se vrača k bistvu s pomočjo reflektirano izbranega in s tankim čutom zapisanega glasbenega materiala.

Cankarjev Dom klasična glasba sodobna klasična glasba Urška Pompe Zavod Sploh

Koncert je bil resnično edinstven in neponovljiv.

Zvokotok

Odzven



Plošče

Dočakana zmedenost

Šesti je bil nekdaj Šesti metek in še prej Jeti band. Šestnajst let kasneje je tukaj prvenec Zmeden. Dokaz, da nikoli ni prepozno? Vsekakor. Ampak da čakaš šestnajst let?



Plošče

Povratek dveh (od treh)

Intimne zvočne ruminacije na drugi plošči dvojca II/III.



Pogovori

Better Live

Z Brigito Gračner o mednarodnem projektu Better Live, ki je namenjen trajnostni cirkulaciji glasbenikov v Evropi in njihovi zaposljivosti, upoštevaje ekonomske, družbene in okoljske vidike.



Koncerti

John Cage tokrat osrednja figura Foruma nove glasbe 2025

Obsežen sprehod skozi fesyival sodobne glasbe Forum nove glasbe, letos posvečen skladatelju Johnu Cageu in njegovi dediščini ter vplivu na glasbene in umetniške tokove.



Plošče

Dober prvi vtis!

Mlada slovenska zasedba Trio Tempestoso je izdala svoj prvi album, First Impressions. Na njem se predstavljajo z izvirnim in očarljivo pestrim repertoarjem priredb in delom, nastalim prav za njihovo zasedbo.



Plošče

Kdo smo, s kakšnim namenom smo in k čemu stremimo?

Na albumu Analog AI saksofonist Jure Pukl z imenitnim mednarodnim kvartetom sporoča, da je v povezavi z glasbo bistveno negovanje komunikacije med glasbeniki ter ohranjanje interakcije z občinstvom.

© SIGIC, Slovenski glasbenoinformacijski center. Vse pravice pridržane!

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
Ljubljana