DELAVNICA PISANJA O GLASBI: (NE)POSLUŠNO 2026 – SANJA VILIN

UREDNISTVO / 05/05/2026



Festival (Ne)poslušno 2026. Foto: Madster NI.

Besedilo je nastalo v sklopu delavnice glasbene kritike na festivalu (Ne)poslušno. Delavnica je potekala pod vodstvom Luke Zagoričnika.

Piše ***Sanja Vilin****.*

Španski borci, Ljubljana, 26. – 28. 3. 2026

Sovražim jazz, sovražim avantgardo, sovražim akademski *bullshit*. Med

KOLEDAR DOGODKOV

JUNIJ 2026

01 JUN — CPG IMPRO SPECIAL 'PR PEPET ŠKOFJA LOKA'

04 JUN — JAZZU RAVNE: CAMINOIGRA

04 JUN — KRISTIJAN KRAJNČAN QUARTET, FLAVIO ZANUTTINI, CIČIĆI (RAZŠIRJENI) / JAZZ@TRIJA

05 - 07 JUN — NIANSA

08 JUN — IN MEMORIAM: MAURO BARDUSCO – ZVOČNI IZVIRI KVARTET: OBLAKI ŽIVLJENJA

10 JUN — TAKTIŠČE #48

progresivnostjo in primitivizmom vedno izberem primitivnost. Ne zanimajo me neskončne, neraziskane globine človeške duše. Niti neizčrpna ustvarjalna moč. Zanimajo me le nori, nepremišljeni skoki v praznino. Znova in znova udarjanje ob zid in premikanje meja vsakič za en namišljeni milimeter. In točno tak se mi je zdel festival **(Ne)poslušno**. Kot kup obupanih ljudi, ki iz čiste bede mučijo svoje inštrumente. Odrasli, ki igrajo kot otroci iz neznosnega dolgčasa. To so verjetno logični koraki na poti neustavljivega človeškega napredka … Končno popolna svoboda izražanja! Ampak, kakšen čudež, spet smo na začetku, vrtimo se v krogu, kot vedno. Skrajna nasprotja se neizogibno srečajo na isti točki. Včasih je vse skupaj videti kot skeč iz Monty Pythona, včasih pa nas kar straši. Nedostopna glasba za prefinjeno elito pričara brutalne podobe vojne, brezobzirnosti človeške rase, potiskanja narave v ekstremna stanja, hladnosti vesolja, ki vsemu temu priča v popolni tišini. Toda k čemu festival (Ne)poslušno pravzaprav stremi in kdo ve, za kaj v resnici gre? Hermetičnost je morda prvi vtis, a na tako eksperimentalnem in predvsem DIY (!) festivalu je ključna beseda pravzaprav – *odprtost*. Outsiderji in čudaki se lahko počutijo dobrodošle in perspektiva vsakega posameznika je veljavna, saj ni konkretnih odgovorov in avtoritete se ne spoštujejo. Na odru se navidezno odvija popolna anarhija, čeprav seveda tovrstna »glasba« gradi na dolgi zgodovini free jazza, avantgarde in proste improvizacije, zato je bila v tem kontekstu neposlušnost že dolgo predvidljiva in pričakovana. Kljub temu smo vsi vabljeni, da se znova presenetimo in poiščemo smisel v igranju kontrabasa z rolico toaletnega papirja in v podobnih razstavah. V izjemno prijaznem vzdušju ste se med nastopi lahko prijetno pogovarjali in šalili z glasbeniki. Včasih se je zdelo, da s svojimi nastopi pripovedujejo zgodbo, a to je odvisno le od tega, kako daleč se sprehajajo naše misli. Vsaka možnost linearne pripovedi se hitro razblini pred našimi očmi. Peljejo nas vse do konca, sledijo občutku, ki ga življenje vztrajno pokopava – občutku, da je vse tako prekleto čudno! Lebdimo v neskončnem temnem prostoru, igramo igro normalnosti, nekakšnega smiselnega življenja, medtem ko so se miniaturne različice nas pojavile iz bizarnega sluzastega organa nerazumljivega dvonožnega fenomena, ki bi ga morali imenovati mama, in na koncu nas bodo pokopali, pojedli črvi in pustili, da zgnijemo. Vse, kar se dogaja v tako imenovani resničnosti, ki nas obdaja, je popolnoma nedoumljivo.

13 JUN JOŠT DRAŠLER & MIHA FIRŠT // DŽJEZZ

14 JUN CIČIĆI

14 JUN DEFONIJA: PIMPON (PL) + LUFT_OMO (SE, FR, JP)

16 JUN SOZVOČJA SVETA: EDUARDO RAON & VID DRAŠLER

17 JUN ROK ZALOKAR ZLEHTET - PROMOCIJSKI KONCERT

18 - 22 JUN TISA NEŽA HERLEC: ZBOROVANJE, NE-NASTOP POLETJE

19 JUN BAKALINA VELIKA I 31. KELTIKA

PRIJAVI SE NA NAŠ OBVESTILNIK

Email

NAROČI SE

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda .codex 1912 Trnovo 198319831983



Pierre Borel. Foto: Madster NI.

Ko sem se pogovarjala s **Pierreom Borelom**, čigar nastop na samem koncu je bil nekakšen vrhunec festivala, mi je povedal, da je bila njegova edina vodilna misel pred nastopom: *»Gremo na pustolovščino!«* Medtem ko se na takšnem festivalu pogosto zdi, kot da bi vsak od nas z malo domišljije in drznosti lahko bil »avantgardni glasbenik«, je Borel resnično povzročil razburjenje s hkratnim igranjem saksofona in bobnov. Za posebne efekte so poskrbeli majhen vibrator, dva lesena bloka in igrača, ki je oddajala zvoke, podobne ptičjemu kričanju in smehu risanih zlobnežev. Najbolj nor del njegovega nastopa je bil nekje na polovici. Zdelo se je, kot da bi si vzel kratek odmor, da bi spil vodo, a se nato ni ustavil, dokler ni v sebe vlil celega litra. Potem je zmečkal plastenko, tako da je tudi ta postala inštrument. Na ta način se je pravzaprav spravil v precej ekstremno stanje in iz sebe izvabil nekaj novih nepričakovanih potez. Igral je, dokler ni dosegel meje, ko njegovo telo ni moglo več. Briljantno je ponazoril večno potrebo po premikanju meja in boleče zavedanje nepremostljivih omejitev na drugi strani. V šali sem ga vprašala, ali je plastenka vode politični *statement* ali je le žejen. Odgovoril je: »oboje«, kar samodejno pomeni tudi »niti eno niti drugo«. Vse skupaj je bila le kratka in neponovljiva pustolovščina, povezana izključno s tistim trenutkom, ki ga je vsak od nas doživel povsem drugače. In morda, ampak samo morda, vsebuje tudi zrno nekega pomena, ki ga črpamo iz globoke podzavesti. Najbolj je spominjalo na ritual, ki je zahteval vstop v trans, izstop iz sebe in vseh znanih okvirov; prekinitev izolacije in razpad posameznika, vsaj za trenutek. Ali pa le zaman poskus, da bi to storili. K takšni izkušnji je prispevala repetitivnost saksofona, ki je najpogosteje trmasto, mrzlično ponavljal enega ali dva tona, spremljal pa ga je ritem, ki nas je ponesel v daljno, pozabljeno preteklost. Tisoče let pred kapitalizmom in vsemi vročimi znaki, gorečimi izrednimi razmerami in kričečimi alarmi, ki nas preplavijo.

A-Trane A.G.A.T. A.M.P. Trio Ab Baars Abbas Kiarostami Abeceda II Abstract Truth Acamar Trio Acapulco Redux Achille Succi Acid Arab Acid Arab Live Acoustic Commons Adam Pultz Melbye Adi Jakša Aguiles Navarro Ahmed Aida Talliente Ajk Vremec Akademie der Künste Berlin AKC Metelkova Mesto AKC Nama Aki Takase JAPANIC Aksioma Alberto Novello Ale Hop Aleksandar Škorić Alessandro Fongaro Alexander Hawkins Alexander Lauterwasser Alexander von Schlippenbach Alex Ross Aleš Rojc Aleš Valentinčič Aleš Valentinčič- Brdonč Ali Al-Hout Alicia Pilarczyk Ali En Alja Petric Aljaž Škrlep All Stars All Strings Detached Alternativni kulturni center Nama Amadej Kraljevič AMAEI Amaro Freitas Trio Amazon Music Amulet Records Ana Kandare Ana Kravanja Anamaria Bagarić Ana Mezgec Ana Pandur Ana Pepelnik Ana Ščuka Andras Bodrogi Andraž Mazi Andraž Polič Andrea Gulli Andrea Neumann Andreas Røysum Ensemble Andreja Rauch Podrzavnik Andrej Boštjančič - Ruda Andrej Fon Andrej Goričar Andrej Kobal Andrej Zavašnik Andrew Cyrill Andrew Downing Andy Warhol Angela Davis Angelica Garcia Angélica Castelló AnimotMUZIK anja banko Anna Högberg ansambel nojzeta slaka Anthony Pateras Anthony Pu Antonin Gerbal Anton Lorenzutti Antti Virtaranta Arch 1 Arno Bakker Arnold Haberl Aruan Ortiz Asmodeus At the Coach House Ava Mendoza Avtorkse pravice Avtorske pravice Avtorske prvaice Axel Dörner Baba 'n' Dica Bakalina Velika Balkanada BCFM beepblip Beletrina Benedict Taylor Benoit Delbecq Berliner Festspiele Better Live Bibliban Big Band Gverillaz Big Band Krško Billy Martin Billy Shebar Biodukt Bistrica ob Sotli Blaž Celarec Bogdan Benigar Bojana Piškur Bojan Krhlanko Bootleg Unit Trio Bop en Bras



Angelica Castello in Jérôm Noetinger. Foto: Madster NI.

Posebej me je pritegnil še en nastop – mehiške umetnice **Angelice Castello** s svojo rdečo basovsko kljunasto flavto in starega pankerja **Jérôma Noetingerja** na Revoxu, analognem stroju iz dobrega starega leta 1979. Medtem ko igrata, se pred našimi očmi pojavljajo cele zgodbe in vijugajo nekam v smeri magičnega realizma. Njun ritual je izžareval avro okultnega, alkimističnega eksperimenta. Kot da bi se nenadoma znašli v temni koči globoko v srcu deževnega gozda, kjer se je odvijala neka nasilna človeška drama, obdani s surovo naravo. Duhovi odsluženih predmetov, raztresene sanje, potlačeni spomini, resničnost, ki se razliva pred našimi očmi in nam drsi pod nogami … Glasba se čarobno spremeni v oklep, čeprav nas lahko v resnici zaščiti le pred tišino. Noetinger se je strinjal, da je poslušanje tukaj blizu branju sodobne knjige, kjer se od bralca pričakuje aktivno sodelovanje pri ustvarjanju pomena in je od vsakega odvisno, ali si predstavlja, kar si želi. Angelica Castello mi je povedala, da je bilo vse zelo instinktivno, temelječe na hitrih odločitvah, sprejetih v danem trenutku. Obenem pa je bila pod močnim vtisom predhodne predstavitve knjige *Gaza in my phone* Mazena Kerbaja. In kdo ne bi bil? Kerbaj nam je predstavil resnično srhljivo pripoved o najgroznejših novicah iz Gaze, ki so jo spremljali moteči zvoki trobente. Vendar sta mi ta dva čarovnika, Jerome in Angelika, uspela odpreti portal v povsem drug svet kljub tako močnemu vtisu, ki ga je Kerbaj pustil s svojo knjigo. Ni dvoma, da bi morali biti tudi na odru izpostavljeni stvarem, oropanim vsakega dodatnega pomena in estetske plasti, da bi lahko čista brutalnost realnosti prebila zidove našega prijetnega festivala. In, ali po vsem, kar smo že videli in slišali, to kaj spremeni (?), je ločeno vprašanje, na katerega verjetno ne želimo slišati odgovora.

Mazen Kerbaj, umetnik iz Libanona, ki živi v Berlinu, je prvi dan festivala oder spremenil v bojišče. Streljanje, helikopterji, bombe, droni … Ves arzenal je prišel iz trobente s pomočjo nekaj majhnih rekvizitov, kot je na primer balon. Tudi če ne poznamo konteksta njegovega življenja in dela, med njegovim nastopom težko pomislimo na kaj drugega kot na vojno … ali vsaj

Boris A. Novak Boris Janje Borja Močink Borja Močnik Borka Bor Turel Borut Kržišnik Borut Savski Boštjan Gombač boštjan leskovšek Boštjan Perovšek Boštjan Simon Bram De Looze Brandee Younger Brane Zorman Bratko Bibič Brda Contemporary Music Festival BRGS Brina Kren Brodie West Bruit Bruit Asso Burkhard Beins Bálint Bolcsó C.M.A.K. Cerkno Cadlag Cankarjev dom Cankarjev dom Vrhnika Cankarjevi torki Carlo Mascoli Carl Theodor Dreyer Carmen Carolina Giannakopoulou Casey Moir Cecile McLorin Salvant Cellule d'Intervention Metamkine Cene Resnik Centralala CGP Impro Chad Taylor Cham Saloum Chanel Zero Chiao-Hua Chang Chimera Chris Eckman Chris Pitsiokos Christian Calcagnile Christian Lillinger Christine Schörkhuber Christof Kurzmann Chromatic Vortex Circle of Pax Circolo Controtempo Cirkokrog Cirkulacija 2 City of Asylum City Of Women Clarice Calvo-Pinsolle Clarissa Durizotto Claudio Contemporary Clean Feed Clockwork Voltage Clockwork Voltage Roaming Festival code::source Colin Black Colin Petit Cona Cona Zavod Concept Store Quartet Confine Aperto Copyright Cortex CP-AK CPG CP Unit CRAM festival CreativePowerGarage101 Creative Sources Cristiana Fusillo Cristián Alvear Cukrarna Czajka & Puchacz Dag Erik Knedal Andersen Damon Locks Daniele D'Agaro Daniele Roccato Daniel Studer Daniel Teruggi Daniel Thompson Dan Peter Sundland Darcy Copeland Darij Kreuh Darius Jones Trio Darla Smoking Das Minsk Dave Holland David Braun David Lynch David Roberts David Verbuč De Beren Gieren Defonija Dejan Berden Dejan Koban Dejan Požegar delavnica Derek Bailey Detonacija Die! Goldstein Diego Caicedo Dietrich Petzold digitalni vlak Digitalni vlak za slovensko glasbo Disorder at the Border DJ

takšen je bil moj vtis. Ne bi želela omejevati njegove glasbe s svojo domišljijo, osebnimi občutki ali preprosto nevednostjo. Kerbaj glasbo ustvarja že vrsto let in razvil je svoj lastni slog, ki ga vključuje v različne glasbene eksperimente znotraj določene sodobne scene.



Mazen Kerbaj. Foto: Madster NI.

Del te iste scene je **Birgit Ulher**, čeprav sta ona in **Nicolas Collins** iz trobente izvlekla popolnoma drugačne popačene zvoke. Dve človeški figuri, ki sta videti tako običajni – kot starejši in morda konzervativen zakonski par, mirno stojita druga ob drugi in se izmenjujeta pri »igranju« trobente kot okvarjena androida. Ali pa sta morda njuni telesi obsedeni z vesoljci. Z minimalističnim pristopom sta odprla okno v nekakšno temno vzporedno vesolje, ki si ga delita z **Lynchevim** *Eraserheadom*.

Festival je odprl *Lebdeči stroj*, ansambel, ki na videz deluje kot zasedba avtističnih nevrotikov, kjer vsak v svojem svetu napačno uporablja svoj inštrument. Še vedno gre za nadzorovan kaos, v katerem vsi sledijo isti dinamiki, a je precej zabavno opazovati, kako nefunkcionalni se zdijo. Očitno jih na glasbeni akademiji naučijo vseh pravil in teorije, na koncu pa sprožijo popoln zlom sistema. V tem mora biti ogromno perverznega užitka. To noro ekipo **Jošta Draślerja** med drugim krasi najtišja električna kitara doslej – kljub številnim pedalom z efekti in drugimi absurdnostmi.

Illvibe DobiaLab Dobialabel Dobimo se pred Škucem Dolphins into the future Domen Bohte Domen Gnezda Domingo DomingoPaal Nilsen-Love Dora Attila Dorothy Ashby Drago Ivanuša Drašler / Resnik / Drašler Trio drevo Droit d'auteu Druga godba drumbooty DrummingCellist Dré A. Hočevar Dré Hočevar DUF Dunaj Dušan Rogelj dziga vertov Eating Sports ebe Echoraum Ecliptic Eddie Prevost Edin Zubčević Edith Steyer Eduardo Raon Efim Brailovskiy EJN Elder Ones Elena Kakaliagou Elias Stemeseder Elisa Ulian Ellen Arkrbro Elvis Homan ELX Triptih Emanat Emil Gross Emilio Gordoa Ente Tapes Equilibrium as insta_bility Eray Sertaç Ersayin Ergod Erika Sofia Sollo Erland Dahlen Ernesto Rodrigues Ernst Florens Chladni Etceteral EU Eugene Chadbourne Europe Jazz Network Eva Mulej Vrabič Evano Eva Ostanek Evropocentrizem Farida Amadou Feecho Duo Felix Henkelhausen female:pressure Fernand Egid Ferran Fages Festival 1912 Trnovo Festival GONG Festival Ment Field Notes Filip Šijanec Fire! Fish Wool Flavio Zanuttini Florian Stoffner Florian Walter FMR Records FM Sprehodi Footprints Forum nove glasbe Fourklor Frame Trio Francesco Cusa Francesco Ivone Francesco Naibo Francois Couperin Francois Houle Frank Rosaly Fred Frith FreeForms Freequestra Free Stellar Trio Fresh Dust Trio Fri-Fru-Fra FriForma FriFormA\V Fulco Ottervanger Félicie Bazelaire Gabriele Mitelli Gaj Bostič Galerija ŠKUC Gal Furlan Gal Furlan Quartet Gal Golob Trio Gallery P74 GATT Gaudenz Badrutt Gašper Letonja Gašper Livk Gašper Okorn Gašper Piano Gašper Selko Gašper Torkar Gerald Cleaver Gerry Hemingway GGRIL Giancarlo Schiaffini Gimnastika ne/smisla Giorgio Pacorig Giovanni Maier Glas(ov)no-gibalna raziskovalnica glasbena kritika Glasbena šola



Lebdeči stroj (zamisel: Jošt Drašler)
Jošt Drašler, Tena Novak, Szilárd Mezei, Domen Gnezda, Eduardo Raon, Tilen Lebar, Luka Zabric, Nikola Vuković. Foto: Madster NI.

Na programu so bili tudi izvajalci, ki združujejo DJ-anje in elektroniko s klasičnimi/jazzovskimi inštrumenti. *Kul* pristop, toda digitalno se zdi tako sterilno in ležerno v primerjavi z rokoborbo z inštrumentom z golimi rokami ali soočanjem z muhasto naravo starega kasetofona. Umetnikom se ni treba pribiti na križ, da bi zveneli dobro, prava umetnost je v bistvu kot puljenje zob brez anestezije. Tako imenovano veselje do ustvarjanja je mit ali pa obstaja le za povprečne. »Kar je težko, je lepo,« pravi starogrški pregovor (če so ti stari Grki sploh kaj vedeli) … Na primer, klarinet **Shabnam Parvaresh** in elektronska podlaga **Korhana Erela** sta nas subtilno ovila v napetost, ki bi lahko služila kot zvočni posnetek prefinjenega grozljivega trilerja z elementi turške ali iranske politične drame. Vendar je vtis ostal na površini. Hrvaški saksofonist **Grgur Savić** in berlinska DJ-ka **JD Zazie** sta še en primer nekoliko neprepričljivega nastopa, a drugačnega značaja. Bilo je nekaj zanimivih trenutkov in Savić je v nekaterih delih celo dejansko igral tisti saksofon. Skozi kakofonijo mestnega hrupa so se vpletale etno linije, v ozadju pa je bilo mogoče slišati celo ovce. Lahko bi delovalo tudi z manj zvočnimi dražljaji, bilo je kot takrat, ko se otroci igrajo z novimi igračami in jih navdušenje zanese nekoliko predaleč.

Edini nastop, med katerim sem bila skoraj ves čas rahlo razdražena (zaradi kitar, ne bobnov), je bil trio **Gašper Piano, Quentin Stockart, Sofia Borges**, zato jim gre posebna vrsta trofeje!

Zadnji dan smo si ogledali tudi nastop udeležencev delavnice pod vodstvom Mazena Kerbaja. Ta je bil idejno zanimiv in z nekaj zabavnimi trenutki, a je trajal predolgo. Nedvomno je bila to za udeležence delavnice precej bolj razburljiva izkušnja kot za občinstvo.

Lendava Glasbeno društvo Uho Glasbeno novinarstvo Glasbe sveta Globalna ekonomija Godec Gombač / Krhlanko / Vollmaier TIBIA SONORA Goran Kajfeš Goran Krmac Gordan Grand groupe régional d'improvisation libérée GranuRise Gregor Podlogar Grgur Savić GT22 Guilherme Rodrigues Gush Gyan Riley Hala Hamid Drake Han Bennink Haus der Berliner Festspiele Helene Richter Henrik Olsson Heroines of Sound Hidrogizma Hiroyuki Ura Howie Reeve Hundred Years Gallery Hupa Brajdič Hypomaniac Ictuscordio Ida Hiršenfelder Idris Rahman Ignite Igor Bašin Igor Lumpert Igor Lumpret Igor Matković Igor Stangliczky Igor Zabel IKLECTIK Ikue Mori Ilia Belorukov Ill Considered Improbiro ImproCamp Improcon Impronedeljek Improvizacija Improvizirana glasba Imrpobiro Ina Puntar Inexhaustible Editions Infopaq InfoSoc Ingrid Mačus Ingrid Schmoliner ino šiška institut .abedeca Interantional dawn chorus day International Jazz Platform Inštitut .abeceda Inštitut ON Rizom Irena Pivka Irena Tomažin Irena Z Irena Z. Tomažin Isabelle Duthoit iT It's Everyone Else Ivana Maričić Ivo Poderžaj IZIS Izlog suvremenog zvuka Iztok Koren Iztok Zupan Jaap de Vries Jaar Jaka Berger Jaka Bombač James Baldwin Janez Leban Jani Moder Jan Jarni Jan Kopač Jan Roder Januš Aleš Luznar Jan Čibej Jasna Jovićević Jasper Stadhouders Jaz Jazia jazz Jazz Cerkno Jazz Cerkno 2024 Jazz Cerkno Records Jazzfest Berlin Jazz festival Ljubljana Jazz Inkubator Jazzinty Jazz Poetry Month Jazz v Narodnem domu jaša bužinel Jean-Luc Guionnet Jean Epstein Jeanne Larrouturou Jernej Babnik Romaniuk Jernej Kaluža Jez riley French Jim Black Ji Youn Kang jizah Joel Grip Joey baron Johan Moir John Butcher John Cage John Dikeman John



Vid Salmič in Nina Dragičević. Foto: Madster NI.

Imeli smo tudi priložnost prisluhniti razpravi o intersekcijski kritiki z **Nino Dragičević**, ki je glasbo obravnavala skozi prizmo rase, spola, razreda in spolnosti. Sama glasba je bila pravzaprav omenjena le bežno, zgolj zaradi reda, saj naj bi bila to glavna tema. Fokus se je dejansko prelil na širšo sliko kulture in družbe, a v vsakem primeru so takšni pogovori dragocen del programa. Nikoli ni odveč, da se vprašamo, zakaj smo sploh tukaj, v kakšnem kontekstu, in ponovno premislimo o lastni omejeni perspektivi doživljanja sveta, tudi glasbe. In predvsem je pogovor omogočil pljuvati na hinavščino liberalne demokracije in iluzijo, da državljanske pravice in svoboščine v našem življenju resnično nekaj pomenijo.

Zadnji večer, ko se je bližala polnoč in je glasba utihnila, so vsi spet najprej pomislili na to, kaj bodo jedli in pili. Na veselje vseh se je iznenada pojavilo ogromno kolo sira. Sprva so od glasbenikov ostale le roke, ki so hitro grabile rezino za rezino, nato pa so se vsi spremenili v cerkvene miši, ki bodo po tem festivalu imele v mišjih žepih ravno dovolj, da se bodo vrnile, od koder so prišle, in preživele do naslednjič. Ta preobrazba se je zgodila ob obilici dobrega humorja v zraku, kar celotni zgodbi daje zelo pomembno dimenzijo. Biti del festivala (Ne)poslušno morda ni dobičkonosno, ampak prav v tem je lepota takšne scene – na koncu ji ne preostane drugega, kot da iz nič najde načine, kako nadaljevati glasbo in tvegano pustolovščino.

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Edwards John Scofield John Zorn Joke Lanz Jonas Kocher Jones Jones Joseph von Sternberg José Lencastre Joëlle Léandre Jošt Drašler Jošt Jesenovec Jože Barši Jože Bogolin Julian Lage Julien Desprez Julius Gabriel Jure Boršič Jure Pukl Jure Pukl ANOROK Kaja Draksler Kaja Draksler Octet Kamizdat Kamizdat Rentgen Karlo Hmeljak Katarina Radaljac Kavasutra Keltika Kenny Grohowski Kenny Wollesen Ken Vandermark Kikiriki Kino-uho Kinodvor Kino Šiška Klaus Filip Klemen Šali Klopotec Klub Cankarjev dom Klub CD Klub Gromka Klub Metulj Klub Zakon Klub Štala Kombo Kombo BC Kombo C Kontejner Koordinate zvoka Koromač Kranj Krater Kreativna Cona Vrtojba Kreativna jazz klinika Velenje Kreativna Četrt Barutana Kris Davis Kristijan Kmet Kristijan Krajnčan Kristoffer Berre Alberts KUD France Prešeren KUD Kussa KUD Morgan KUD Mreža KUD Sestava KUD Zvočni izviri Kukushai Kulturni center Janeza Trdine Laibach Laibach Kunst Lakiko Lamina Larry Ochs Laura Zöschg Layerjeva hiša Lee Patterson Lenart de Bock Leonardo Grimaudo Level Up Lieven Van Pee Lina Allemano Lina Rica Linda Sharrock Litošt Ljubljana Jazz Festival ljudska glasba Lola Mlačnik Iora Louis Armstrong Luca Marini Luc Ex Assembly Luciano Caruso Lucrecia Dalt Luigi Russolo Luka Hreščak Luka Juhart Luka Poljanec Luka Prinčič Luka Ropret Luka Zabric Luka Zagoričnik Luke Thomas Dunne Luna Brinovar Luís Vicente László Juhász Léo Dupleix Made To Break Magda Mayas Maja Osojnik Maja Vaupotič Makoto Oshiro Mamka Manja Ristć MaNoPaMa Quartet Manu Mayr Mapa Knapič Marcelo dos Reis Marco Colonna Marc Ribot Marek Fakuč Marhe Lea Mariboring Marina Džukljev Marina Tantanozi Mario Rechtern Mark Dresser Marko Batista