(NE)POSLUŠNE PERSPEKTIVE

JAŠA POTOČNIK / 10/04/2024



Foto: Marcandrea Bragalini.

Z rahlo zamudo, ki sicer še ni pretirana, a je ravno zadostna, da določena občutja in utrinki že polzijo in bledijo, pišemo o neposlušnem – o bizarnem, udrihajočem, prostopadajočem zvoku, ki se zgošča na robovih naše doumljivosti. Izzivajoče se poigrava z našimi čutili in neprestano izvaja ofenzivo zoper naša strukture vajena ušesa, medtem ko še sami ne vemo, kje se neha komična provokacija, in do kod sega železna, resnobna roka impra kot *ideje.* Mnogokrat se pisec – zdaj analitik, zdaj novinar, uničevalec užitka in popolnoma odtujeni razčlenjevalec čustva – znajde v zadregi: kajti še sam ne ve, kaj impro pravzaprav vzbuja, za čem stoji in kaj o njem menijo

KOLEDAR DOGODKOV

APRIL 2024

01 APR ROK ZALOKAR - KLAVIRSKE MEDITACIJE

02 APR CANKARJEVI TORKI: ELLIOT SHARP & ERIC MINGUS

03 APR TAKTIŠČE #13

05 - 14 APR TURNEJA BETTER LIVE IN RAZSREDIŠČENJA: DIEGO CAICEDO, VASCO TRILLA + LOKALNI GLASBENIKI

tisti, ki godejo, pihajo, butajo in treskajo, zatem pa stopijo na čik. Zmeda je vedno lepša v dvoje, še posebej, če tega zmedenega in disiluziranega pisca, soočenega z neke vrste obupom, spremlja prijatelj, nekdo, ki mu je impro scena neznanka, in čigar uho komajda (kdaj pa kdaj za kakšen dan) seže onkraj tisočkrat preigrane srednješolske **Nirvane.** Tako sta se pisec in njegov cimer – cimer in njegov pisec – odpravila lovit piščeve mline na veter (torej že tisočkrat predrkane iluzije glasbenega novinarstva), za katere pa je kakopak vedel zgolj pisec sam; cimru je bil namreč **drugi dan festivala (Ne)poslušno** predstavljen preprosto kot večer *zanimivega džeza,* torej kot preprost, nepopisan list.

O samemu festivalu **(Ne)poslušno** ne gre izgubljati predstavitvenih besed; dvanjasto edicijo raziskovanja glasbenih praks je odvodil **Tomaž Grom,** v petek – torej na dan obiska – pa so nastopili **Jan Roder, Michael Griener** in **Taiko Saito** v triu, **Chris Pitsiokos** s solo nastopom in **Joke Lanz** s **Sophie Agnel** v duu. Že med sprehodom do **Španskih borcev,** kjer sta bila cimer in njegov pisec prvič, se je pisec ujel v nemem, skorajda nezavednem poskusu organizacije prihajajočega poskusa recenzije: ***kdo in kaj, kje, na kakšen način,*** pa pozorno, da se bo le pisalo o ***tem, kar je bilo, ne o tem, česar ni bilo,*** pa da se omeni ***luči in prostor*** pa ***za naše kraje značilno tiha občinstva*** in standardizirane poante o ***vlogi pisca in stanju impra*** in o ***političnih nabojih*** in mistični ***subverzivnosti,*** s katero je vse itak pogojeno, in brez katere gin tonic nebi bil 5,8 eura in cimer nebi pil vode. Tako je sedel in žvečil slamico in mislil o tem, kaj vse velja omeniti in iz česa je moč črpati, medtem ko je pred štengami stala navidez neprebojna masa pisanih plaščev in oguljenih čevljev. V množici cigaret in vinskih kozarcev so sijali obrazi teh in onih in vseh, ki jim je večer bil že smiseln, zabaven, zanimiv, ne pa zgolj ena izmed nalog tega tedna, o kateri bosta pod samoinducirano prisilo tekli misel in beseda. Iz Španskih borcev je tako sijal nek močan občutek vsem znane interne šale, neke slutnje, da so vsi na na obisku z nekim bistvom in namenom, da posedujejo neko skrivno védenje o impru; skratka, da so *in the in.* To idejo si je pisec z neštetimi prisostvovanji v bolj ali manj neproduktivnih in ciničnih pogovorih zagotovo ustvaril sam, in ta ideja je zdaj velela po vseh klasičnih blodnjah o prepotrebnih mnenjih in pozicijah in razmislekih.

Tačas je cimer pil vodo in igral minolovca na telefonu. *Kako ti gre tako hitro?,* sem ga vprašal, zaprepaden nad hitrostjo robotskih gibov. *Navadiš se in sklepaš, kje so mine,* je odvrnil.

V roku drugega večera festivala se je pisec kar nekajkrat zalotil, kako mu prej omenjene *ideje o impru* in *ideje o idejah o impru* polzijo iz zavesti. Nekaj čez osem nas je v dvorano povabil **Tomaž Grom,** ki je za obiskovalce pripravil fascinantno dobrodošlico. Vsakega je namreč čakala drobna, pisana **nosna piščal** iz plastike, s pomočjo katerih smo prisotni sami

07 APR NEFORMA #109: ALASTAIR MCNEILL, BORIS MAGDALENC, ANAMARIA BAGARIĆ, NEŽA KOKALJ
10 APR ZLATKO KAUČIČ KOMBO ABC: PREDSTAVITEV ALBUMA OBJEMI
16 APR ZHLEHTET // SPACE JAZZ
17 APR TAKTIŠČE #14
18 - 20 APR SONICA 2024
25 APR ZLATKO KAUČIČ KOMBO ABC: PREDSTAVITEV ALBUMA OBJEMI
27 APR TOMAŽ GROM + VESNA PISAROVIĆ, AXEL DÖRNER, UTE WASSERMANN, STEVE HEATHER
29 APR JOHN ZORN NEW MASADA QUARTET

PRIJAVI SE NA NAŠ OBVESTILNIK
Email
NAROČI SE

poskrbeli za zvočno uverturo večera. Že samo ta preprosta, skorajda naivna gesta je podrla mariskatero prej prisotno idejo o *resnosti,* o brezkompromisni *mejnosti* večera. Preprosto zabaven, po otroško razposajen uvod je vsem polepšal večer – in nam dal vedeti, da mistična *mejnost* morda preprosto tiči v naivnosti, tej čedalje bolj nedostopni obliki kreative…

Oder je zatem zavzel trio **Roder / Griener / Saito,** ki v tej zasedbi igra že dobri dve leti. Točka je prekipevala od energije. **Roder** (kontrabas) je neprenehoma ubiral strune svojega inštrumenta, ujet v nevidni trans **Grienerjevih** (bobni) ritmov in **Saitinih** (marimba, ovenčana z neke vrste električno pripravo, ki je nadzorovala dolžino odzvenov tona) ekspresij. Trio je predvsem testament uigranosti in medigri – dinamika je padala in se zopet dvigala v nevidnem ritmu, ki so ga narekovale nenehne skrivalnice med **Roderjem** in **Grienerjem,** ki skupaj improvizirata že desetletja. Videli in slišali smo mnoge tehnike – igro z lokom, preparirana tolkala, na tla pometane zvonce… Možgani so se trudili vpeljevati poante, risati rdeče niti in misliti smisel, a zaman. Trio Roder / Griener / Saito je godel z nadzemeljskim elanom, s hrupom in bombastičnostjo, ki pritiče uigranim veteranom. Aplavz so poželi še prehitro in se s pohlevno prošnjo vrgli nazaj v godbo. Vrtinec nas je odnesel skozi vrata, na oddih, na svež zrak, nazaj v ritem, strukturo, v bledi šum avtomobilov. Občutiti je bilo moč navdušenje in iztrošenost, mešani, a hkrati nerazdružljivi občutji, ki sta težko viseli v zraku.

Cimer se je nelagodno prestopal, obraza mu ni bilo moč brati. Ko je spregovoril, je z občudovanjem opisal kondicijo Roderjeve desne roke, ki je tako neumorno bredla po kontrabasu. Govoril je iskreno. Pritrjeval sem mu z navdušenjem, češ da, *ja, ja! To je to, a ni jako!.* A v resnici sem bil nekam razočaran, da mi ni postregel s komentarjem o *neposlušnosti* in *bedi* ali morda *genijalnosti* vsega skupaj, kajti zalotil sem se v pričakovanju takšne izjave.

Vrnili smo se v Španske borce, tokrat v kletne prostore, kjer je nastopil saksfonist **Chris Pitsiokos.** V berlinu živeči američan je dokaj poznan na naših koncih, predvsam po svoji rabi efektiranega sintisajzerja. Lani je na **Jazz Cerknu** nastopil z **Otomom Yoshihidejem** in njegovim gramofonskim eksperimentiranjem, tokrat pa je igral sam. Pripravil je elektroakustično konstrukcijo, ki je svoj zvok hkrati poganjala skozi štiri zvočnike (po enega v vsakem kotu sobe) in klet bledo osvetljevala s setom žarnic (usmerjenih proti zvočnikom). Med igro je upravljal z raznoraznimi sintetizatorji odmeva in zankanja, ki so zvok prostorsko razdeljevali med štiri zvočnike (in žarnice) v naključnem zaporedju. Sam zvok so tvorili polifonični in zamolkli piski **Pitsiokosovega** saksofona, ki so pod vplivom cele vrste efektov spominjali na vse od brzostrelskega ognja do živalskih krikov in

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda A-Trane A.M.P. Trio Ab Baars Abbas Kiarostami Abeceda II Abstract Truth Acamar Trio Acapulco Redux Achille Succi Acoustic Commons Adam Pultz Melbye Ahmed Aida Talliente Akademie der Künste Berlin Aki Takase JAPANIC Aksioma Alberto Novello Ale Hop Aleksandar Škorić Alessandro Fongaro Alexander Lauterwasser Alexander von Schlippenbach Alex Ross Aleš Rojc Aleš Valentinčič- Brdonč Aljaž Škrlep All Stars All Strings Detached Amadej Kraljevič AMAEI Amazon Music Amulet Records Ana Kandare Ana Kravanja Ana Pandur Ana Pepelnik Andras Bodrogi Andraž Polič Andrea Neumann Andreas Røysum Ensemble Andreja Rauch Podrzavnik Andrej Boštjančič - Ruda Andrej Fon Andrej Goričar Andrej Kobal Andrej Zavašnik Andrew Cyrill Andy Warhol Angela Davis Angélica Castelló Anna Högberg ansambel nojzeta slaka Anthony Pateras Anthony Pu Antonin Gerbal Anton Lorenzutti Antti Virtaranta Arch 1 Arno Bakker Arnold Haberl Aruan Ortiz Asmodeus At the Coach House Avtorkse pravice Avtorske pravice Avtorske prvaice Axel Dörner Baba 'n' Dica Bakalina Velika Balkanada beepblip Benedict Taylor Berliner Festspiele Better Live Big Band Gverillaz Billy Martin Biodukt Bistrica ob Sotli Bogdan Benigar Bojana Piškur Bojan Krhlanko Bootleg Unit Trio Bop en Bras Boris A. Novak Boris Janje Borka Bor Turel Borut Savski Boštjan Gombač Boštjan Perovšek Boštjan Simon Bram De Looze Brane Zorman Bratko Bibič Brda Contemporary Music Festival BRGS Brina Kren Bruit Asso Bálint Bolcsó Cadlag Cankarjev dom Cankarjev dom Vrhnika Cankarjevi torki Carlo Mascoli Carl Theodor Dreyer Carolina Giannakopoulou

ambientalnega dromljanja, medtem pa so se obrazi publike lesketali v sunkovitih snopih svetlobe. Skratka, Pitsiokos je prostor zapolnil z zvokom in lučjo na izjemno inovativen način, z agresivnim začetkom, meditativnim koncem in bučnim aplavzom.

Spet smo bili zunaj. Tokrat je bil cimer bolj neposreden. *To je bilo, … zanimivo.* Čakala sva par minut, in se spraševala, če naj greva na avtobus ali raje na zadnji nastop. *Če bi bil tukaj moj bratranec, bi šel že domov.* Pravim, da se mi to zdi pošteno, in da mogoče jaz tudi. Besede se krčevito otresajo uteži novinarskega položaja.

Vrnemo se v isto dvorano kot na začetku. Prihaja zadnji nastop večera, ki je bil tudi najbolj komičen. V *nomen-est-omen* slogu je nastopila dvojica **Joke Lanz** (gramofoni) in **Sophie Agnel** (prepariran klavir). Performans je bil izrazito zabavljaški in skorajda absurden. **Joke Lanz** se je prepogibal, poplesaval, in vijugal med gramofonoma. Njegova mašinerija je spuščala razpršene drobce zvoka, ki so med občinstvom vzbujali smeh. Preprosto, iskreno, naivno, razposajeno. Spomnil sem se na nosno piščal, ki me je zbadala v žepu. **Sophie Agnel** je igrala na podoben način – dvojica je bila zavestno daleč od sloge, s katero je godel uvodni trio. Piščeva pozornost je kopnela, zatopil se je v misli o piščalih. Nastop se je končal odsekano; Joke Lanz je zaključil s hitro odrezanim semplom francoščine. Gospodična na moji levi se je zasmejala. Povedala mi je, da je ženski glas s plošče rekel nekaj v smislu "*Tako, kot smo se učili*".

S cimrom sva odšla domov peš in dobršen del poti igrala na nosno piščal. Poskušala sva loviti melodijo ***Smells like teen spirit.*** V tretje je šlo, postala sva duet, ulice Most sva zapolnila z glasbo in srcem in veseljem in mimoidoča gospa je vzkliknila "*Oh yeah!*", in midva sva odvrnila s piskanjem in smehom. Padel sem v premislek, ki se je nekam zavlekel in se po ovinkih končal šele danes, ko sem ugotovil, da pravzaprav gotovo nihče ne ve, za kaj se gre, in da se pač *navadiš in sklepaš, kje so mine.*

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Casey Moir Cene Resnik Centralala Chad Taylor Chiao-Hua Chang Chimera Chris Pitsiokos Christian Lillinger Christine Schörkhuber Christof Kurzmann Chromatic Vortex Circle of Pax Cirkulacija 2 City of Asylum City Of Women Clarissa Durizotto Clean Feed code::source Colin Black Colin Petit Confine Aperto Copyright Cortex CPG CP Unit CRAM festival CreativePowerGarage101 Creative Sources Cristiana Fusillo Cristián Alvear Cukrarna Czajka & Puchacz Dag Erik Knedal Andersen Damon Locks Daniele D'Agaro Daniel Studer Daniel Thompson Dan Peter Sundland Darcy Copeland Darij Kreuh Darla Smoking Das Minsk David Braun David Verbuč Defonija Dejan Berden Dejan Koban Dejan Požegar delavnica Derek Bailey Die! Goldstein Dietrich Petzold digitalni vlak Digitalni vlak za slovensko glasbo Disorder at the Border DJ Illvibe Dobialabel Dobimo se pred Škucem Domen Bohte Domen Gnezda Dora Attila Drago Ivanuša drevo Droit d'auteu Druga godba drumbooty DrummingCellist Dré A. Hočevar Dré Hočevar Dušan Rogelj Ecliptic Eddie Prevost Edin Zubčević EJN Elder Ones Elena Kakaliagou Elias Stemeseder Elisa Ulian Ellen Arkrbro Emil Gross Emilio Gordoa Equilibrium as insta_bility Eray Sertaç Ersayin Ergod Erika Sofia Sollo Erland Dahlen Ernesto Rodrigues Ernst Florens Chladni Etceteral EU Eugene Chadbourne Europe Jazz Network Eva Ostanek Evropocentrizem Feecho Duo Felix Henkelhausen female:pressure Fernand Egid Ferran Fages Field Notes Fire! Fish Wool Flavio Zanuttini Florian Stoffner Florian Walter FMR Records FM Sprehodi Footprints Frame Trio Francesco Cusa Francesco Ivone Francois Houle Frank Rosaly Fred Frith FreeForms Freequestra Free Stellar Trio Fresh Dust Trio Fri-Fru-Fra FriForma FriFormA\V Félicie