2024

»Pomanjkanje empatije je v resnici obstajalo že prej, morda bolj omejeno na zasebno sfero, potem pa je to postala naša družbenopolitična ideologija.«

Režiserka Sonja Prosenc za Dnevnikov Objektiv o pomanjkanju empatije

Naj filmi

Štiriindvajset najboljših filmov leta 2024

Izbor:
Marcel Štefančič, jr.



Smrtonosni objem

24. Anselm, Wim Wenders
Osupljivi spomini na nemško nezavedno

23. May December, Todd Haynes
Kako ti spremeni identiteto ta, ki te igra

22. Nesrečna bitja, Yorgos Lanthimos
Fuk z Marxom – ko ženske ne ustavi ne represija ne toksičnost

21. Anora, Sean Baker
Ljubezen je komedija, a srce komedije je nihilistično

20. Kri moje ljubezni, Rose Glass
Ljubezen je garanje – veliko trupel je treba odstraniti, zakopati, odvreči

19. Odrešitev za začetnike, Sonja Prosenc
Kako je slovenska jara gospoda posvojila neoliberalni dictum, da je razredni prepad nekaj povsem naravnega

18. Cent'anni, Maja Doroteja Prelog
Slovenci so v svoji zgodovini posneli jebeno malo filmov o ljubezni in ta je eden izmed najboljših

17. Megalopolis, Francis Ford Coppola
Magnum opus tveganja in pretiravanja, bolj nor od sveta, v katerem je nastal

16. Furiosa, George Miller
Slika distopične družbe, v kateri se je življenje omejilo na bes, samo bes in nič drugega kot bes

15. Spomin, Michel Franco
Ljubezen potrebuje veliko socialnega dela

14. Bartonova akademija, Alexander Payne
Revolucionarni potencial mučnih skrivnosti, travm in neuspehov

13. Exhuma, Jang Jae-hyun
Vrata v korejski pekel so tlakovana z demoni medvojne kolaboracije in nacionalne groze

12. Ne misli, da bo kdaj mimo, Tomaž Grom
Neskončni travelling kamere, ki je živa, agonična in nezadržna – kot solza

11. Henry Fonda za predsednika, Alexander Horwath
Vsakič, ko je Amerika v dvomih, bi morala poklicati Henryja Fondo

10. Robotove sanje, Pablo Berger
Ljubezen bi bila nesmiselna, če se ne bi končala

9. Zbiralec duš, Osgood Perkins
Družina je pošast, ki čaka, da eksplodira in znori

8. Fant in čaplja, Hayao Miyazaki
Predstavljajte si, da bi zaspali, pa sanj ne bi bilo več, a Odiseja bi srečala Iliado

7. Substanca, Coralie Fargeat
Satirična kritika ženskega samomučenja, legitimiranja seksizma, narcističnega samorojevanja in antipravljičnosti staranja

6. Juror #2, Clint Eastwood
Briljantna demistifikacija junaštva, nedolžnosti, morale in empatije, ki so le izrazi sebičnosti

5. Hundreds of Beavers, Mike Cheslik
Komedija preživetja najmočnejšega, ki se vali kot tiktoki brezmejne filmske inteligence

4. Vsi mi tujci, Andrew Haigh
S starši se nikoli zares ne spoznamo – sicer pa coming out stoletja

3. Zver, Bertrand Bonello
Le v ljubezni ti lahko spodleti vse, kar ti lahko spodleti

2. Interesno območje, Jonathan Glazer
Nič ni pošastnejšega od normalnosti, ki poganja holokavst

1. Smrtonosni objem, JT Mollner
Film o femme fatale, ki bi s svojo ljubeznijo prebudila mrtve – zaljubite se