
Florian Silbereisen lebt mit seinem Partner in Frankfurt Am Main –…
Your Chamilia ÖFFNEN >



Tomaž Grom, programski vodja cikla Zvokotok. Foto: arhiv CD

Zvokotok o glasbi kamna

29. 01. 2026, 15.54

V Dvorani Duše Počkaj v Cankarjevem domu bo jutri na sporedu inovativen projekt Zvokotok: Mehka črta, pod katerega se podpisuje lanski nagrajenec Prešernovega sklada Tomaž Grom z glasbenimi kameradi. Glasba jih bo zanimala kot "participativna, kolektivna, nehierarhična, demokratična, družbena, politična dejavnost".



INGRID MAGER

PRIPOROČAMO


PRIKAZ MOČI
Provokativni Natovi manevri: challengerji in abramsi blizu ruske meje


BLED WATER FORUM
Glede razumevanja pitne vode večina ljudi ostaja v času črno-bele televizije

INTERVJU
Marko Višnar: Na področju kmetijske politike so neumnosti dosegle vrhunec

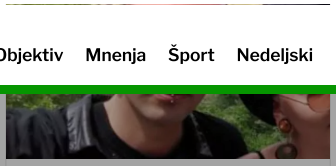
ZOI 2026
Odprli Slovensko hišo: elitna lokacija v središču mondene Cortine d'Ampezzo

EVROVIZIJA
Zaradi bojkota naši glasbeniki na tuje izbore, Slovenka bo zastopala…

NOGOMET
Olimpija na derbiju v Stožicah premagala vodilno Celje s 3:1

VREME
Pred nami oblačen začetek tedna z nekaj dežja

RAZVPITI DOSJEJI
Nova Epsteinova »žrtev«: odstopil vodja kabineta britanskega premierja



BFN

Fabian Kahl hinterlässt ein Vermögen, das seine Familie zu Tränen rührt

Koncertni cikel *Zvokotok* ni klasičen koncertni program, ampak platforma za zvočni dialog in eksperiment, se pravi prostor, kjer glasba nastaja v danem trenutku. In v tem raziskovalnem duhu je glasba tudi razumljena, tako pri izvajalcih kot poslušalcih: živa improvizacija, robne glasbene prakse, mednarodno začinjena mešanica gostov in prostor za intimno, bolj usmerjeno poslušanje.

K izvoru glasbe

Pobudnik in programski vodja cikla Zvokotok, kontrabasist **Tomaž Grom**, je za aktualni projekt *Mehka črta* nabral okrog sebe inovativne glasbenike, vsakega s svojim izrazitim glasbenim karakterjem. **Loup Abramovici** je francoski tolkalist, improvizator in zvočni umetnik, **Vid Drašler** je tolkalist, improvizator, skladatelj in zvočni umetnik, **Samo Kutin** je improvizator, skladatelj in izdelovalec zvočil, **Lola Mlačnik** je plesalka, performerka in ustvarjalka, **Eduardo Raon** pa je portugalski klasično izobraženi harfist, skladatelj, improvizator in oblikovalec zvoka.

Tomaž Grom, programski vodja cikla Zvokotok

Materialnost zvoka in telesna prisotnost gradita zvočno izkušnjo kot prostorsko-telesni dogodek, Zvokotok pa se tako izrecno odmika od tradicionalnega branja ter se usmerja v ustvarjanje zvočnih dogodkov, ki se odzivajo, reflektirajo, odzvanjajo in evocirajo, ne da bi razlagali.

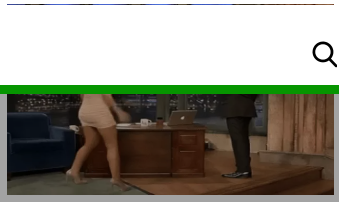
Za izhodišče so si vzeli razmislek ameriškega skladatelja, pianista in misleca **Christiana Wolffa**, predstavnika newyorške avantgarde 20. stoletja, ki ga postavljajo ob bok **Johnu Cageu**, **Mortonu Feldmanu** in **Earlu Brownu**. Wolffova vizija je bila, »da bi spremenili ustvarjanje glasbe v sodelovalno in transformativno dejavnost (iz izvajalca v skladatelja, v poslušalca, v skladatelja, v izvajalca itd.), da bi kolektivni značaj dejavnosti usmerili k samemu izvoru glasbe. Da bi z ustvarjanjem glasbe vzbudili občutek za družbene razmere, v katerih živimo, in kako bi jih bilo mogoče spremeniti.«



Zuschauer mussten wegschauen, als das live im Fernsehen…

Food Stuff Online

Gre za skladatelja, za katerega so značilne odprte, fragmentarne partiture, brez natančnega ritma ali zaporedja, kar zahteva od izvajalcev izjemno



Zuschauer mussten wegschauen, als das live im Fernsehen…

Food Stuff Online

Vse se začne s kamnom



Zvokotok bo v svojih koncertih v letošnjem ciklu izpostavljal vprašanje zvočne geste kot izrazno in konceptualno jedro sodobne kompozicije. F arhiv Zavod Sploh

Tomaž Grom pravi: »Ko si glasbenik za glasbilo izbere kamen, je najmočnejša referenca Wolffova skladba *Kamni* (1968). Naš projekt *Mehka črta* ni poustvarjanje, tudi ne reinterpretacija skladateljeve izvirne kompozicijske zamisli dotičnega dela, ampak dialog z njegovim pogledom na samo ustvarjanje glasbe. Namesto ene avtorske avtoritarne figure je glasba kot participativna, kolektivna, nehierarhična, demokratična, družbena, politična dejavnost, ki uresničuje spremembe, preoblikuje stvarnost. Mar ni to nekoliko utopično? Toda daje upanje. Zapoved in prepoved, obe sta vabljivi, saj ponujata možnosti, da ju kršiš.«

Zvokotok bo v svojih koncertih v letošnjem ciklu izpostavljal vprašanje zvočne geste kot izrazno in konceptualno jedro sodobne kompozicije, hkrati pa bo vključeval raziskovanje zvočnega mišljenja onkraj interpretacije in premeščanje poslušanja v območje refleksije, materialnosti in neposredne prisotnosti, kot napovedujejo organizatorji. Grom je povedal: »Materialnost zvoka in telesna prisotnost gradita zvočno izkušnjo kot prostorsko-telesni dogodek, *Zvokotok* pa se tako izrecno odmika od tradicionalnega branja ter se usmerja v ustvarjanje zvočnih dogodkov, ki se odzivajo, reflektirajo, odzvanjajo in evocirajo, ne da bi razlagali. Naslavlja glasbo kot misel, kot dejanje in kot navzočnost.« Cikel poteka v produkciji Zavoda Sploh, koprodukciji Cankarjevega doma ter ob finančni podpori ministrstva za kulturo in MOL.

zvokotok mehka črta tomaž grom cankarjev dom zavod sploh

Več novic



Zapuščeni psi in mačke na ulici: zavetišča zakon sili, da izbirajo, komu bodo pomagali



En na urgenci mahal z berglo, drugi ni hotel domov



"Zahtevamo spoštovanje do našega dela in da nas jemljejo resno"

Sponzorirana vsebina



Viagra ni potrebna. Seks traja 3 ure. Kliknite na fotografijo!



Rusija izvedla nov obsežen napad na ukrajinsko energetsko infrastrukturo



Usodni avtogol: 32 let po umoru kolumbijskega zvezdnika ubili osumljenca

Oglas



Premagajmo strah, rešimo življenja



Po napovedi odpuščanja tretjine zaposlenih odstopil izvršni direktor Washington Posta



Leta so ga lovili, po predaji izpustili